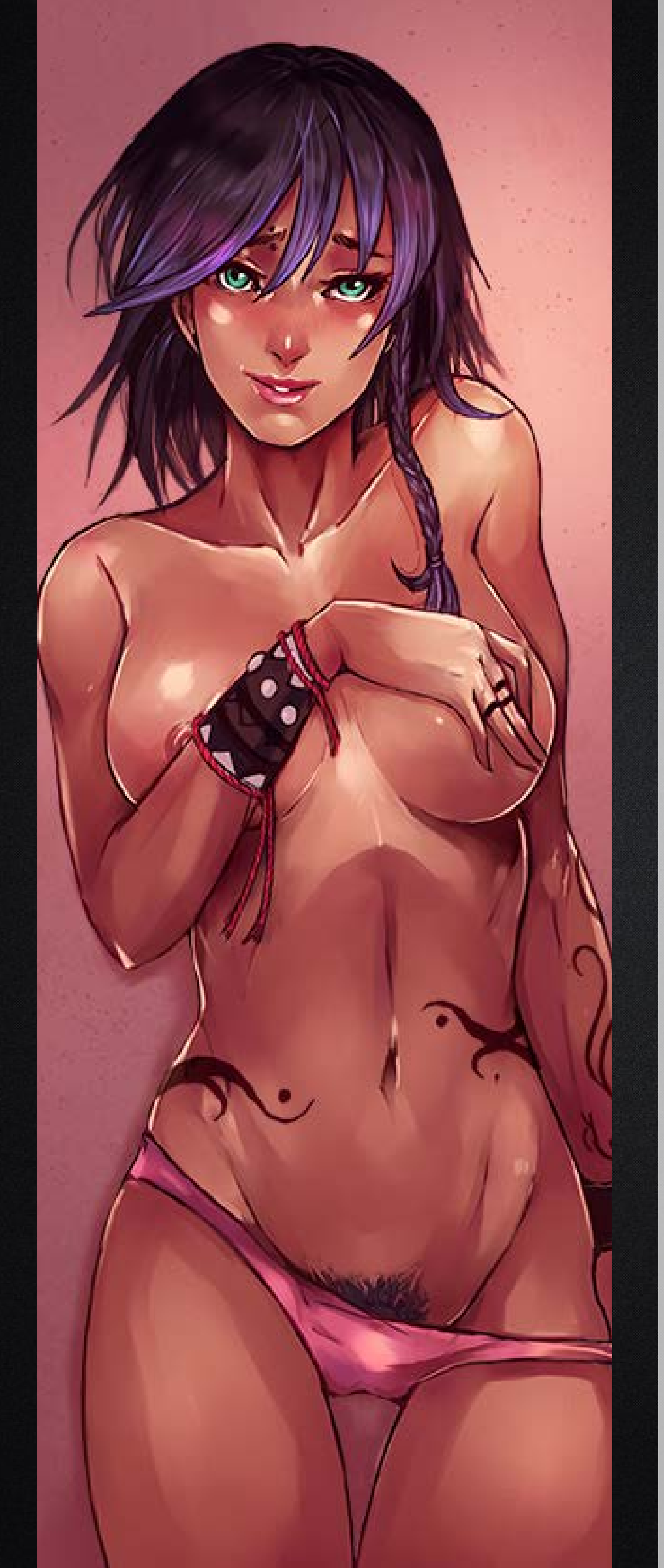

LASCIVIA
ENE 2015 NO.3
REVISTA DE CONTENIDOS DESCARGABLES
Veni Vidi Vici



Queridos Lascivos reciban un fuerte abrazo y el deseo enorme de que este año puedan cumplir todas sus metas, sueños y deseos, con gran entusiasmo pongo en sus manos el tercer número de nuestra nueva revista y les garantizo satisfacción al por mayor, he escogido con cuidado el material que podrán disfrutar los que la adquieran y terminado de redondear los conceptos y temas que la conforman, además con la opción ahora presente de compartirla libremente para que sea leída por un mayor número de lectores, reservando las descargas de material para quienes la compren, creo que he resuelto el problema principal de cualquier publicación y es el desgano de hacerla cuando nadie la aprecia, de todas formas y aunque me complace el ver tantos interesados en ella, lo que de verdad mantiene este proyecto son aquellos que pagan por acceder a todo el material que ahora se comparte y que cada mes he ido incrementando paulatinamente hasta llegar a lo que creo es el punto exacto, para ellos, los que están dispuestos a invertir unas monedas a cambio de material y con ello apoyar este proyecto mi agradecimiento eterno.

También quiero comunicarles a todos los lectores (mexicanos) que ahora podrán adquirir la revista pagando por ella en las tiendas OXXO y con ello ahora si no hay pretexto para no compararla y disfrutar de todo el material que ha sido escogido para el disfrute de tus sentidos, reitero mis felicitaciones y aquí nos leemos el próximo mes del amor la amistad y el sexo.

Enrique Rojas Román

INDICE



Año 1 Num. 03 Enero del 2015, LASCIVIA es un esfuerzo personal de Enrique Rojas Román, él maqueta, diseña y escoge el material que aquí se publica. Si requieres los servicios de un DG comunicate a : enriquerojas7@gmail.com

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA



Si utilizas PayPal *¡felicidades!* Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción “Abra una cuanta PayPal”
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.



Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: **10153023218** a nombre de **ENRIQUE ROJAS ROMAN**, Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: **enriquerojas7@gmail.com** indicándome el mes de la revista que deseas.







¡UNA NUEVA OPCIÓN PARA MÉXICO!, con la invasión que esta cadena hace de todas las esquinas del país es bueno saber que ahora puedes adquirir la revista en cualquiera de estas tiendas, el número de cuanta es **4098513006192949** a nombre de **ENRIQUE ROJAS ROMAN**.

Como el dólar esta fluctuando mucho la revista adquirida a través de OXXO tendrá un precio de $60.00 pesos mexicanos. No olvides enviarme foto del ticket a: **enriquerojas7@gmail.com** indicándome el mes de la revista que deseas.

ESTE MES EN LASCIVIA PUEDES DESCARGAR :

LIBROS:
- Mi madre de Georges Bataille
- Cruel Zelanda de Jacques Serguine
- La bestia rosa de Francisco Umbral
- Ruidos en el cuarto de los niños 3 de Enrique Rojas Román

DISCOS:
- 1982 The Number of the Beast Iron Maiden
- 1982 Violent Femmes Violent Femmes
- 2006 Deseo Carnal Edicion De Luxe Alaska y Dinarama

NOVELAS GRÁFICAS:
Animal'z, Azul Sangre, El navio de piedra, Crux Universalis, Doble dimensión, Julia & Roem, Partida de Caza, El crucero de los olvidados, La ciudad que no existia, Las falanges del orden negro, La estrella olvidada de Laurie Bloom.
Tetralogia del Monstruo 01 El Sueño del Monstruo, 02 32 Diciembre, 03 Cita en Paris, 04 ¿Cuatro?
Trilogia Nikopol 01 La feria de los inmortales, 02 La mujer trampa, 03 Frio Ecuador

NOVELAS GRÁFICAS ERÓTICAS:
- Los deseos de Venus de Giovanna Casotto
- Charly Moja de Diego Greco
- El Perfume del Invisible de Milo Manara

REVISTAS ERÓTICAS:
12 números de Kiss Comix (Del 23 al 34)

REVISTAS PORNO :
12 Números de la Revista Teenage Sex
(Su primer año completo)

FOTOS AMATEURS:
200 Fotos Amateurs Horizontales
200 Fotos Amateurs Verticales

CORTOMETRAJES:
- Impaled 2006 de Larry Clark
- Selma & Sofie 2001 de Mia Engberg
- Smáfuglar 2008 de Rúnar Rúnarsson

VÍDEOS PORNO AMATEURS:
16 Vídeos Exhibicionismo Amateurs

PELÍCULAS ERÓTICAS:
- Secretary 2002
- Shame 2011
- Slovenka 2009
- Tian bian yi duo yun 2005

VÍDEOS PORNO PROFESIONALES:
BackroomCastingCouch:
- Aeris, Amber3, Amberlee, Ami, Amia
WoodmanCastingX:
- Angel Diamonds, Angelik Duval,Angie Emerald, Angie Koks, Ani Black Fox

APPS
- Mantano Ebook Reader
- TuneIn Radio
- Perfect Viewer

PROGRAMAS PARA TU PC:
- eMule
- Ares
- Calibre

LA PULGA:
Libros, Música, comix, App's, programas y cortometrajes



(Has Click en las imágenes para descargar)

LIBROS

Mi Madre

Mi madre relata la paulatina corrupción de un joven de diecisiete años por su propia madre.

Entre los autores de obras eróticas, Georges Bataille se define como el más transgresor, el más hondamente subversivo, en cuanto siempre coloca las situaciones en el límite de lo posible, haciéndole vislumbrar al lector el vértigo estremecedor que el desorden del exceso extremo le depara y revelándole las razones profundas que lo impulsan a odiar y a amar a la vez este delirio..



Cruel Zelanda

En pleno siglo XIX, la mujer de un oficial inglés, quien hasta entonces no ha vivido más que por y para los grandes principios morales que regían no sólo su vida, sino toda la sociedad victoriana, es raptada por una tribu de salvajes erotómanos de Nueva Zelanda. Dejamos al lector imaginar qué tesoros de astucia e invención deberán desplegar las mujeres, los hombres y los niños de la tribu para que Stella MacLeod vaya, poco a poco, abandonando sus pudorosos modales y disfrutando desinhibidamente.



La Bestia Rosa

Francisco Umbral se sentó a escribir un diario indiscreto, en el que nos revela su relaciones con Rimbaud. ¡No el poeta, ese endemoniado genio decimonónico francés, que, a lo diecinueve años, ya lo había escrito todo y se largó a Abisinia ! La Rimbaud de Umbral es una niña «efeboandrógina, efeboacrática, efeboanarco», a quien, al parecer, conoció en la Bobia del Rastro —en un domingo precisamente— y que llevaba «las gafas de Ramoncín y un tiranosaurio en el hombro», mientras «trapicheaba en el material».

DISCOS

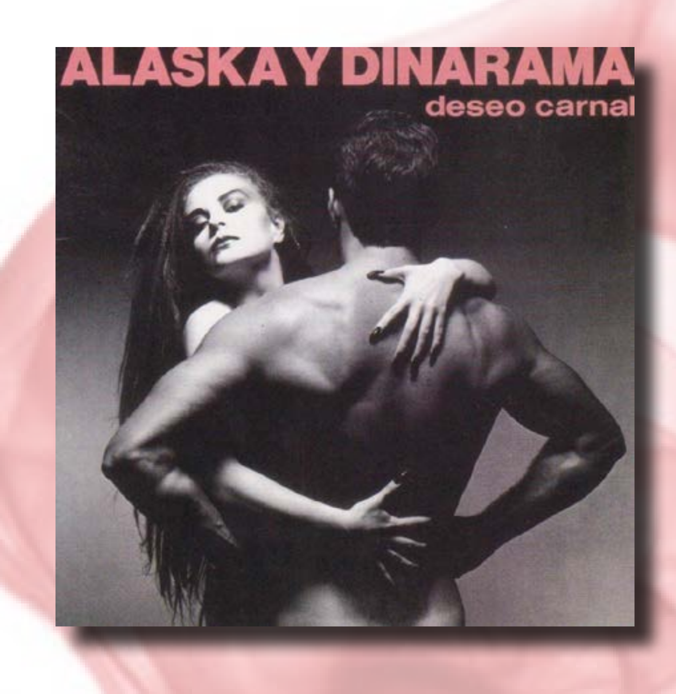
The Number of the Beast 1982, Iron Maiden

The Number of the Beast es el tercer álbum de estudio de la banda británica de heavy metal Iron Maiden, publicado en marzo de 1982. Este trabajo supone el primero con el vocalista Bruce Dickinson y el último con el percusionista Clive Burr. The Number of the Beast tuvo un gran éxito entre la crítica y el público, y llegó el puesto número uno en Reino Unido para la banda y la certificación de disco de platino.



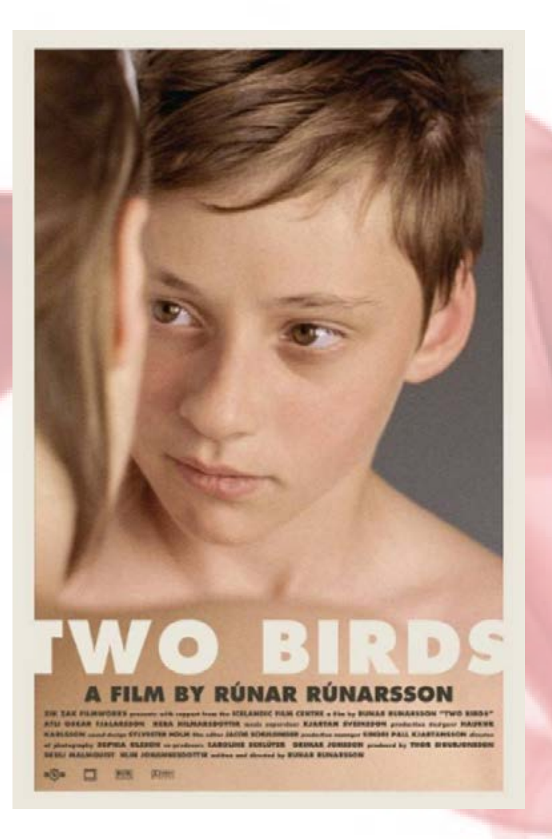
Violent Femmes 1982, Violent Femmes

Violent Femmes es el primer álbum de estudio del grupo estadounidense Violent Femmes. Es considerado por la crítica uno de los álbumes más característicos del los comienzos de la música indie norteamericana y un disco de culto en estos ambientesLa mayor parte de las canciones que entrarían a formar parte del disco fueron compuestas por el cantante de la banda, Gordon Gano, cuando aún se encontraba en el instituto.



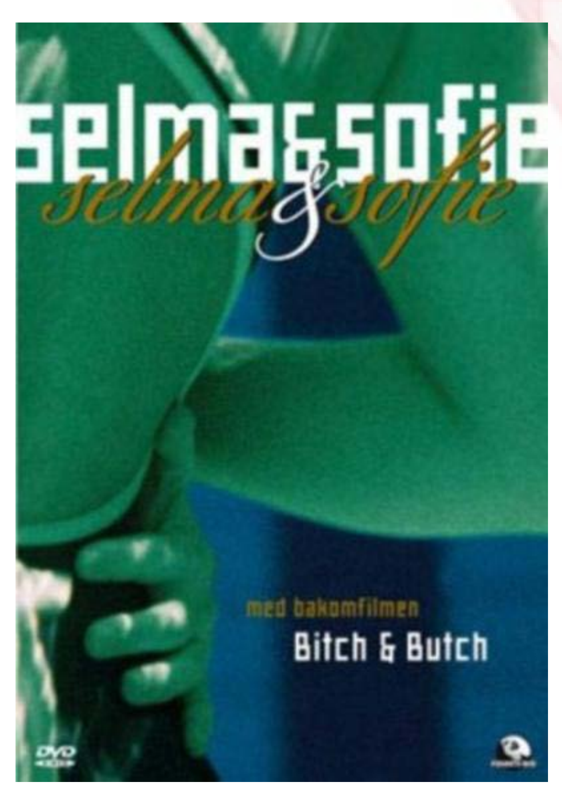
Deseo Carnal 1884, Alaska y Dinarama

Deseo carnal es el segundo álbum del grupo Dinarama, ya como Alaska y Dinarama, fusión del grupo con su compañera Alaska, hasta entonces colaboradora de Dinarama. Este álbum fue uno de los más vendidos por el grupo en España batiendo un récord de ventas durante 1984. En el se incluyen los más exitosos singles del grupo como «Ni tú ni nadie» (1985).
Esta es la Edición de 2006 "De Luxe".



Smáfuglar 2008

Smáfuglar (Two Birds, 2008). Una obra excelente, compendio en unos escuetos quince minutos de la melancolía y los primeros sentimientos adolescentes que conlleva el primer amor. Junto a una realización excelente suena la música de Singapore Sling, ¿Qué más pueden pedir?



Selma & Sofie 2001

Una historia de amor erótico entre dos mujeres, con ganas de tener sexo todo el tiempo. Selma tiene un trabajo aburrido y un novio aburrido, cuando conoce a Sofie en la piscina y no puede dejar de pensar en ella.



Impaled 2006

"Impaled" es un cortometraje, y es una especie de obra maestra de Larry Clark. Él actúa como un entrevistador fuera de la pantalla que acompaña simultáneamente también como un pornógrafo y una voz de la razón para exponer la locura que apunta con su cámara. Es un corto de 38 minutos que contiene pornografía dura pero muy efectiva, deconstruye y desglamourisa al porno.



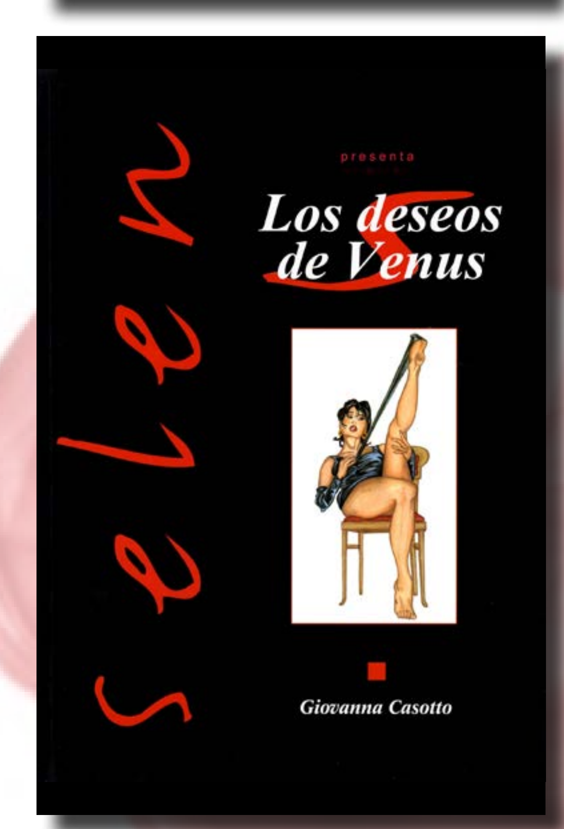
Charly Moja de Diego Greco

“Quería hacer una muestra para la Kiss. Yo le dije que no había hecho nunca minas en bolas, pero no le importó. La publicaron sin hacernos una devolución, una crítica, ni una corrección. Terminamos laburando como tres años con ellos”.
La poca experiencia con las viñetas no le causó mayores inconvenientes. Al editor le preocupaba más la falta de “piel” en las páginas de la dupla argentina. “Luchábamos contra el sistema pornográfico”, ríe Greco, “nosotros no mostrábamos nada y ellos llamaban para putearnos”.



El perfume del invisible de Milo Manara

Milo Manara es el pseudónimo del historietista italiano Maurillo Manara (Luson, (provincia de Bolzano), 12 de septiembre de 1945). Es considerado maestro indiscutible del cómic erótico,1 gracias a obras como “HP y Giuseppe Bergman” (1978), “El Clic” (1984) y “El perfume del invisible” (1986).
El Perfume del Invisible es una de las obras más leídas y disfrutadas del cómic erótico, ya que Milo Manara nos ofrece en bandeja la fantasía de todo voyeur: ver sin ser visto.



Los deseos de Venus de Giovanna Casotto

Apasionado por el dibujo y el cómic, antes de embarcarse en una carrera como dibujante Giovanna Casotto trabajó como ama de casa, asistió por tres años a la escuela de dibujos animados de Milán , donde publica algunas historias cortas para El Intrepid dramatizadas por Mauro Muroni . Especialmente atraída por la figura humana desnuda, su principal fuente de inspiración es el estilo de Franco Saudelli, con quien más tarde tuvo la oportunidad de trabajar en varias ocasiones.

Mantano Ebook Reader

El mejor e-book reader del mercado: ergonómico, rápido, eficiente, altamente personalizable, aporta una flexibilidad, una velocidad y una comodidad de lectura sin precedentes para leer y anotar tus ebooks. Descarga miles de ebooks gratuitos y de pago, resalta pasajes, anota tus libros y contratos, escucha la lectura de tus libros gracias a la síntesis vocal, clasifica tus libros y anotaciones, añade tus libros y ¡mucho más! *si quires el de pago usa Aptoide.*

TuneIn Radio

Escucha la colección de deportes, noticias, música y programación hablada más grande del mundo. TuneIn ofrece más de 100,000 estaciones verdaderas y más de cuatro millones de podcasts de todo el mundo. Descubre, sigue y escucha a lo más importante para ti en tu teléfono Android o tablet, todo gratis. Ésta es la verdadera radio más de 100,000 verdaderas estaciones de radio de todo el mundo, incluyendo deportes, noticias, programación hablada y música.

Perfect Viewer



Perfect Viewer es la mejor aplicación para leer cómics y además es gratuita. Usualmente los archivos de cómics en Internet circulan en documentos PDF, o con las extensiones .CBZ y .CBR, los que consisten simplemente en archivos .RAR y .ZIP con su extensión cambiada. La aplicación es capaz de reconocer estos tipos de archivos, y también acepta carpetas con imágenes en formatos JPEG, PNG, GIF y BMP.

eMule



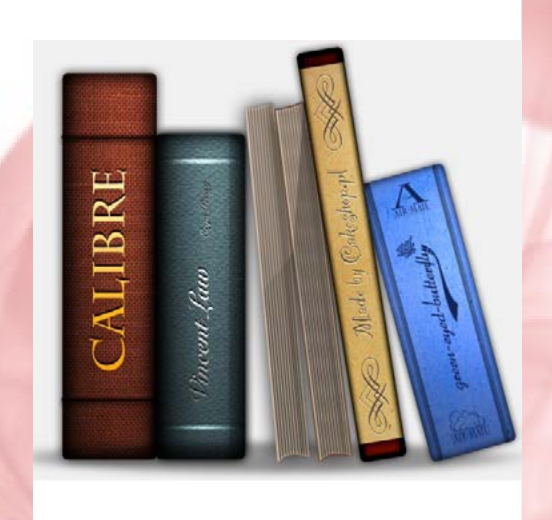
eMule es un programa para intercambio de archivos con sistema P2P utilizando el protocolo eDonkey 2000 y la red Kad, publicado como software libre para sistemas Microsoft Windows. Está escrito en C++.Creado en un principio como alternativa al programa eDonkey, en poco tiempo lo superó en funciones, y sumando el hecho de que era libre y gratuito, entre otros motivos, lograron que en poco tiempo lo superase en popularidad.

Ares



Ares se trata de uno de los programas para compartir archivos P2P más famosos y antiguos en Internet. Simple y rápido, Ares permite descargar programas, música, vídeos compartidos por los usuarios. Para descargar Ares en español debes seguir este enlace de descarga de SourceForge. ¡Empieza a compartir y descargar archivos ya con Ares!

Calibre - E-book management



Calibre es un gestor y organizador de libros electrónicos libre, que permite la conversión de numerosos formatos de archivos para libros electrónicos. Su creador, Kovid Goyal, junto con el equipo de desarrolladores de Calibre promueven la difusión de formatos compatibles junto con numerosos fabricantes de lectores de libros electrónicos. Calibre está programado en los lenguajes Python y C, usa la biblioteca Qt de Nokia y es multiplataforma.

Cartas a Internet

Quiero suicidarme porque ya no soy virgen

Hola a todos, mi problema es que quiero terminar mi vida pero no me atrevo porque soy una cobarde. Tuve relaciones sexuales por primera vez a los 28 años porque cedi a la presión de mi pareja (que casi me obligo después de mucho tiempo de acoso), y cuando lo deje, el me aseguro que ya no tendría valor ante ningún hombre porque ya no era virgen y tenía un pasado. Bueno, tiempo después conocí a un hombre que me llamo la atención, y decidí tener relaciones sexuales con él porque sentía que "total, ya no tenía valor como persona", pero me arrepentí, me quede con un vacío tremendo, lo deje, y ahora, he caído al fondo del pozo. DOS HOMBRES en la cama son demasiado, me estoy muriendo de dolor y de vergüenza. Tengo 30 y no me he casado, siento que ODIO el sexo a muerte porque fue el sexo lo que me quito el valor, ya no quiero tener relaciones con nadie porque sé que tarde o temprano me recordaran mi penoso y vergonzoso pasado, así que para que vivir un matrimonio donde sea yo una cualquiera no creen, ya no soy una santa, ya no soy virgen, así que mi vida ya no tiene sentido, no quiero ser la ... de nadie, ningún hombre me querrá como madre de sus hijos. ESE PRIMER HOMBRE TENÍA razón, los hombres quieren a las santas, y además ya ni siquiera soy joven ya no tengo la juventud de antes para estar escogiendo, así que, hoy lo pensé:

Quiero morir, no quiero volver a empezar, yo no me trago ese cuento, mi pasado ya me marco. Hoy estoy saliendo con un hombre de mi edad que me interesa, pero NO QUIERO ENTREGARME A EL, no quiero contarle mi pasado, la vergüenza ya no me deja comer, ni vivir, ni concentrarme, ni disfrutar de esta relación limpia, todo lo que quiero es MORIRME. Ya no tengo derecho a nada. ¿Es normal considerar el suicidio por ser una inmoral? no lo sé, pero estos pensamientos no me dejan en paz y temo que alguna vez si lo lleve a cabo por favor ayúdenme

Suicida en progreso

Me gusta hacerles la felación a los sacerdotes

En primera, ¡no me juzguen! Sólo es una fantasía que he llevado a cabo en varias ocasiones y en distintos lugares. Con mormones, con católicos, con protestantes... ¡Es que eso se me da! ¡Estoy teniendo una erección ahora mismo! Mi mejor experiencia fue en un confesionario (no daré detalles que esto no es literatura erótica) si expongo esta experiencia es para que terminen de enterarse lo hipócrita que es la sociedad, y la cantidad de personas que se callan lo que sienten y han hecho. ¿Tú le sigues teniendo miedo a las palabras? ¡El silencio nos está matando! La pregunta es clara, las respuestas que me den, espero sean sinceras. Gracias.

El Chupon

Fetichismo con orina y pañales

Muy buenas, desde los 4 años me he sentido atraído a la orina, recuerdo que me gustaba orinarme sobre mi ropa, en bolsas plásticas o en botellas de vez en cuando, este gusto fue creciendo hasta que a los 11 años comencé a tomarla. A los 14 años con mi pubertad, me masturbaba mientras ponía una bolsa de orina en medio de mis piernas, miraba pornografía de chicas orinando (aclaro, soy heterosexual) y por primera vez a los 18 años compré mi primer paquete de pañales para orinar sobre ellos y hacerme pupú de vez en cuando porque también me gustaba esa sensación. Llegué a tenerle tanto aprecio a la orina que me daba miedo ir al baño y pasé como un año y medio solo orinando en todo menos en un baño. Mi familia descubrió lo de los pañales y me sugirieron ir a donde un psicólogo a lo cual acepté y logré superar ese miedo al baño y pude por primera vez sentir excitación al masturbarme sin orina y con pornografía que no involucre chicas orinando.

Ahora, mi pregunta es: Superado el temor de dejar ir la orina, ¿será normal tener esto únicamente como un fetiche sin crear una dependencia? Muy de vez en cuando veo pornografía de chicas orinándose y me causa un poco más de excitación que la pornografía normal pero trato de no verla seguido, he tomado orina propia unas 3 veces en un año desde que inicié el tratamiento psicológico y me sigue gustando pero no he creado dependencia, pienso algunas veces en comprar pañales y orinarlos pero antes de eso quisiera conocer otra opinión de otro profesional al que consulté, de una forma detallada si es posible. Les agradezco mucho, feliz día.

Meon

Amor a escondidas

Tengo 18 años soy virgen estoy saliendo con alguien de 28 casado y con hijos, no creo ser solo un juego para él ya que el al igual que yo tiene mucho que perder si esto se supiera ya que también es muy amigo de la familia, aparte si lo que quisiera fuera una simple calentura se buscara cualquier otra muchacha que no le resultara tan complicada la situación donde no hubiera tantos riesgos, y no le resultara nada difícil ya que tiene lo que cualquier muchacha de aquí de Sinaloa quisiera guapo y con dinero a mi esas cosas no me deslumbran sinceramente.

Yo sé que él no dejara a su esposa por mí ni quisiera que lo hiciera soy muy realista ante eso. Cuando estoy con el me olvido de todo de su esposa, hijos, riesgos, el que dirán. No tengo pensado perder mi virginidad con el no porque no dé me antoje simplemente porque quiero hacerlo esperar para saber más sobre sus intenciones, solo le eh dado 3 besos y la verdad me demuestra que me quiere deja sus asuntos solo por ir por mí a la escuela o llevarme a mi casa, no lo amo pero lo estoy empezando a querer muy rápido es un dilema que tengo si dejar así las cosas o seguir , obviamente yo quiero seguir pero tarde o temprano todo se sabe y no me quiero imaginar todo lo que podría pasar. Es una situación un tanto complicada, ¿qué opinan ustedes?

Enamorada



PORQUÉ ALGUNAS PAREJAS DECIDEN GRABAR SUS RELACIONES ÍNTIMAS

La mayor parte de los que se filman durante algún encuentro sexual lo hacen por pura curiosidad. El deseo de cumplir una fantasía sexual o de complacer a la pareja son dos de las razones primordiales para decidir filmar o dejarse filmar.

Nuestra sociedad es una donde predomina la gratificación instantánea y el consumismo. Esto ha logrado que la relación sexual se vea como un producto más de consumo. A muchos se les hace difícil establecer límites de intimidad lo cual se hace particularmente cierto en la era de Facebook y Twitter donde se publican cosas tan intimas y cotidianas como se desee. Esto se convierte particularmente cierto en las generaciones más jóvenes donde los avances tecnológicos son parte de sus vidas. Se les ha denominado generación “voyerista “pues tienen acceso instantáneo a imágenes y sonidos de otras personas sin importar distancias. En el caso de los adolescentes el fenómeno del “sexting” está de moda. Lamentablemente no prevén las consecuencias hasta que surgen los problemas.

Cuando accedes al Internet es posible que te encuentres con videos de personas comunes que han tratado de imitar a los artistas que han tenido esa exposición. Un ejemplo ya clásico es el video de Pamela Anderson y Tommy Lee que recorrió el mundo como pólvora y muchos han tratado de imitar. Así que el acceso a imágenes de otros teniendo intimidad permite preguntarse ¿Por qué no? ¿Si él/ella pueden, por qué no puedo yo?

Sin embargo, aun cuando la fotografía erótica es algo tan viejo como la fotografía misma, el hacer este tipo de imagen tiene sus inconvenientes y potenciales peligros. En muchos casos ha sido algo sin planificar y ese es el momento donde comienzan a surgir las dificultades. En nuestra sociedad occidental parece que son más las razones para no filmarse que para hacerlo.

Si la foto o video pasa aunque sea por un segundo a estar en el Internet, permanecerá ahí por siempre aun cuando la borres (como sucede con Facebook) por ciertos aspectos técnicos se crea una huella imborrable en la Web lo que implica que técnicamente se puede rescatar. Si te grabas y por alguna razón se rompe la relación ese material fílmico podría convertirse en tu peor enemigo. Si lo dejas en una computadora podría ser accedido por el próximo técnico que te arregle la computadora…

Es de considerar que por lo regular las mujeres son más vulnerables a estas situaciones de chantaje pues en nuestra sociedad se acepta la publicidad de la sexualidad del hombre. Sin embargo todavía la mujer que publica su sexualidad se considera una "mujer pública", mujer fácil o prostituta. Si piensas que no es cierto pregunta a cualquier jefe de agencia/negocio a quien de los dos integrantes de un video erótico casero contrataría como la imagen de su agencia/compañía.

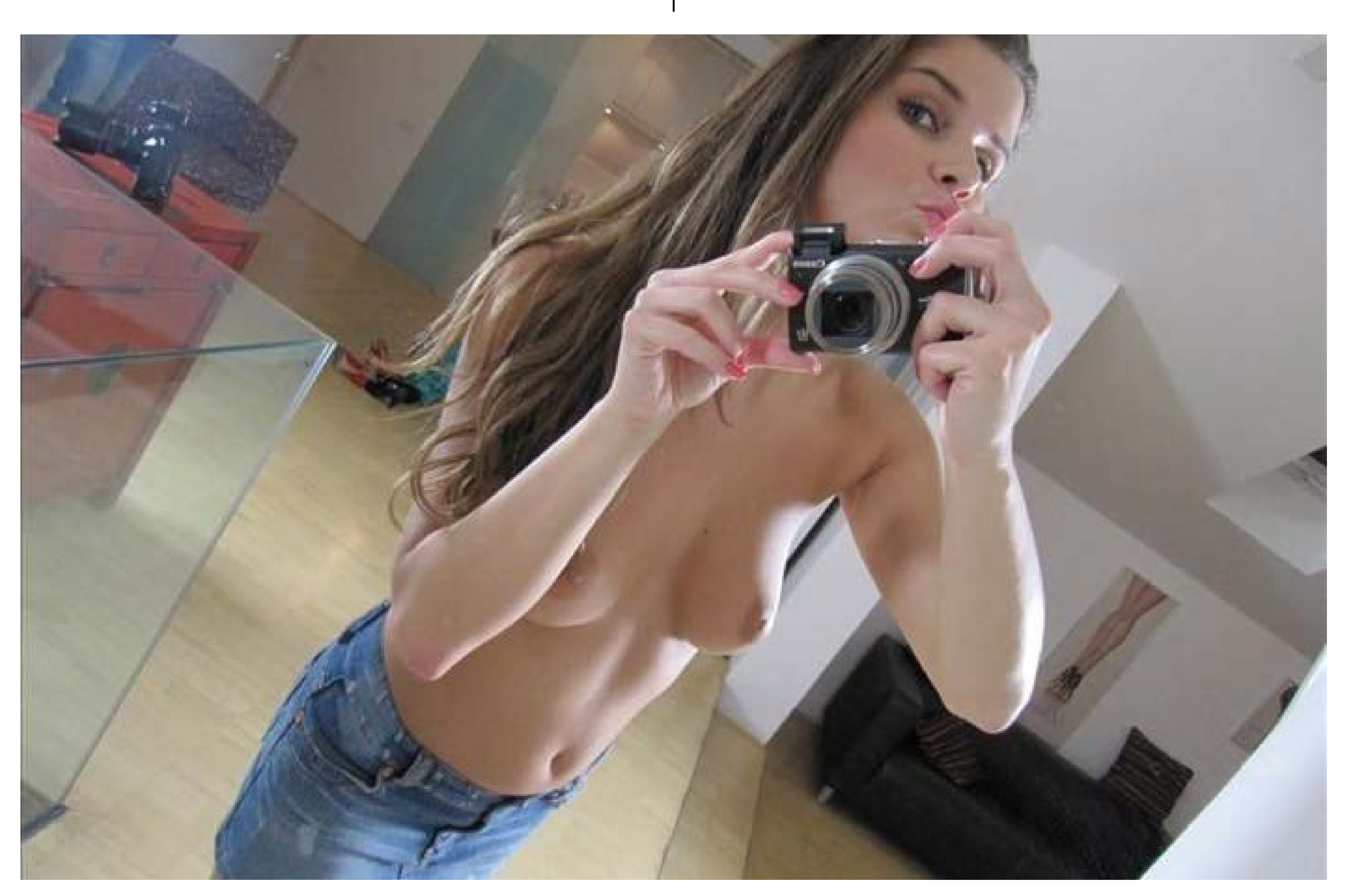
Si quieres grabarte hay varias cosas a considerar:

1. Está seguro(a) que quieres hacerlo. Si tienes alguna duda no lo hagas.
2. Habla de esto, incluyendo detalles, previamente. No te dejes llevar por el impulso.
3. Practiquen con la cámara sin grabar. Es preferible los medios no digitales (cámaras de fotos instantáneas, VHS) si no van a publicar en el Web.
4. Los convenios de quien custodia la foto, el video, o el archivo electrónico son buenos pero no infalibles.

Si tienes la necesidad de grabar cada acto íntimo debes buscar ayuda. La obsesión con una conducta no es saludable y puede traerte problemas.

¿Hasta qué punto es normal filmarse teniendo sexo?

Después de que minutouno.com diera a conocer en exclusiva la noticia del video de María Fernanda "Chachi" Telesco, la ex participante de "Disney High School Musical: la selección", en el que aparece teniendo sexo



con un viejo novio, la noticia estalló y recorrió canales de televisión, diarios y sitios de Internet. Millones de personas la vieron desnuda y en una situación más que íntima.

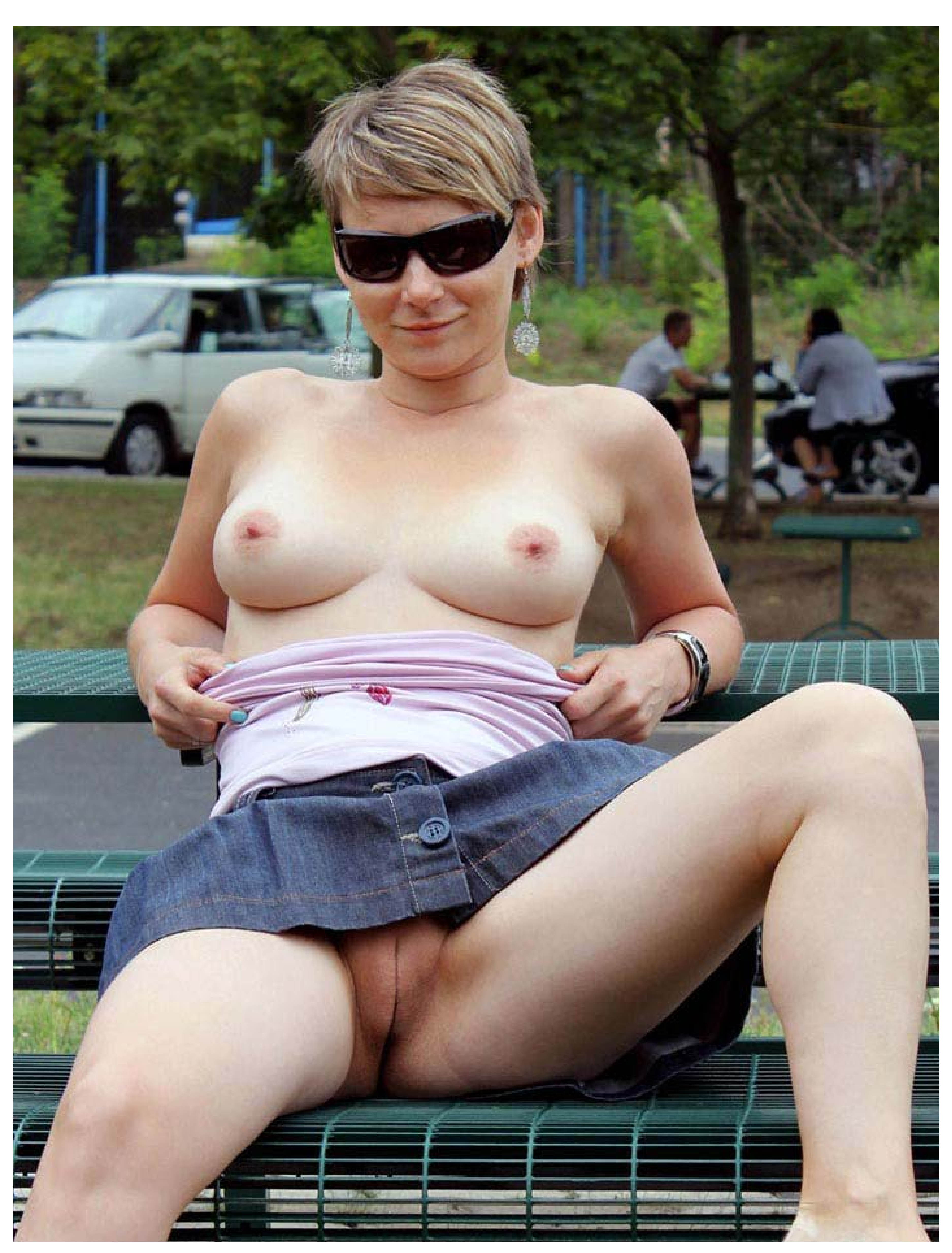
¿Qué es lo que genera semejante atracción en la gente? ¿Qué lleva a alguien a grabarse en una situación tan íntima? ¿Hasta qué punto es normal cruzar la barrera entre la fantasía y la realidad? ¿Qué empuja a una pareja común y corriente a querer ser actores XXX por unas horas?

Para la psicóloga Gabriela Renault, "filmarse teniendo sexo tiene que ver con dos cosas: con una fantasía voyerista que excita al exhibirse por un lado y con el terreno de la perversión por el otro".

Para Norberto Litvinoff, psicólogo y sociólogo, el avance de las tecnologías es lo que ha permitido que aparezcan este tipo de variables sexuales, que antes no existían: "Este proceso de filmarse teniendo relaciones sexuales es natural y ya forma parte de la cultura de hoy -explica el especialista-. Antes era muy difícil conseguir una foto o un libro sobre sexo, hoy en día, internet mediante, es posible tener videos con parejas teniendo sexo a un solo click de distancia".

Es así. Sólo hace falta una videograbadora. O un buen celular con cámara filmadora. Con eso es más que suficiente para grabarse en el momento más íntimo de una pareja: el sexo. Muchos lo hacen y lo guardan para excitarse en otros momentos. Otros para publicarlos en sitios de videos amateurs en Internet. Pero lo cierto es que no todos lo hacen. No todos se excitan filmando un video o sacando fotos desnudos y en ropa interior.





DE GUSTOS A GUSTOS



"Eso habla de una pareja que necesita ingredientes extras.

Que para excitarse necesitan algo más que ellos mismos teniendo sexo. La perversión está, justamente, en el descuido de que ese video sea visto por otros. Es un punto que habla de un goce inocente en el que la pareja necesita un touch más", explica, y sostiene: "Lo que plantea este caso (el de María Fernanda 'Chachi' Telesco) como el de aquellas fotos de la mujer policía, es dónde está el descuido."

Para Litvinoff, grabarse teniendo sexo es una manera de conservar el placer: "El placer de la relación sexual tiende a olvidarse, entonces, ¿por qué no querer conservar un registro de ese momento? -plantea el psicólogo-. Si está bien grabar el casamiento, ¿por qué va a estar mal grabar una relación sexual?", se pregunta.

"Para hablar de perversión habría que ver si existe una fijación de esta situación, si a la persona lo único que le interesa es ver videos o tiene relaciones no por el placer de tenerlas sino para acumular cintas y después mostrárselas a sus amigos -afirma Litvinoff-. Ahí sí se convierte en una patología relacionada con el voyerismo y el exhibicionismo".

En relación a la difusión de este material, el especialista hace hincapié en que si en Internet circulan miles es porque se filmaron millones, porque no todos los que graban escenas sexuales deciden darlas a conocer.

Por Carmen Valcárcel, M.D. PhD

Para Norberto Litvinoff, psicólogo y sociólogo, el avance de las tecnologías es lo que ha permitido que aparezcan este tipo de variables sexuales, que antes no existían: “Este proceso de filmarse teniendo relaciones sexuales es natural y ya forma parte de la cultura de hoy -explica el especialista-.

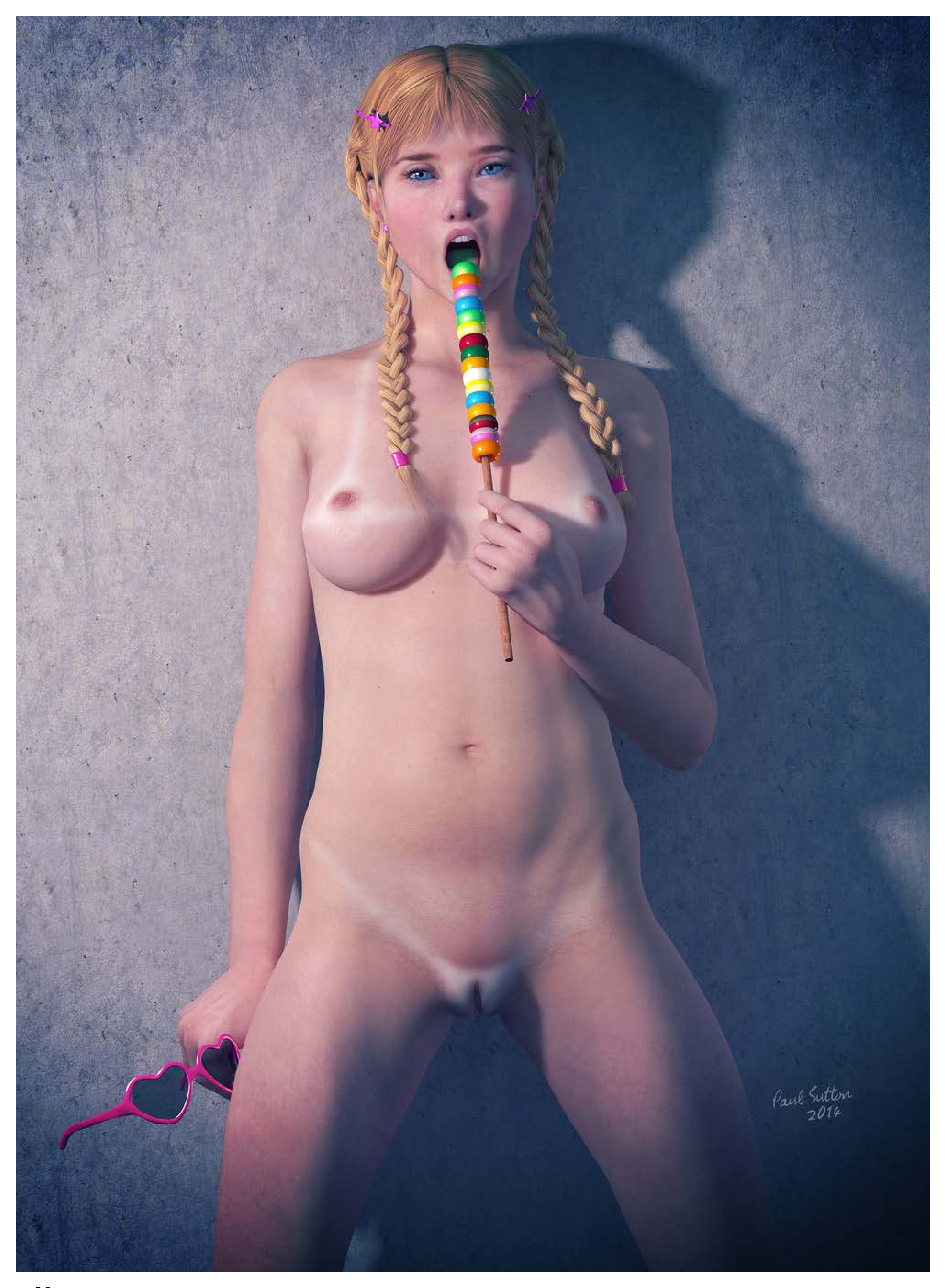


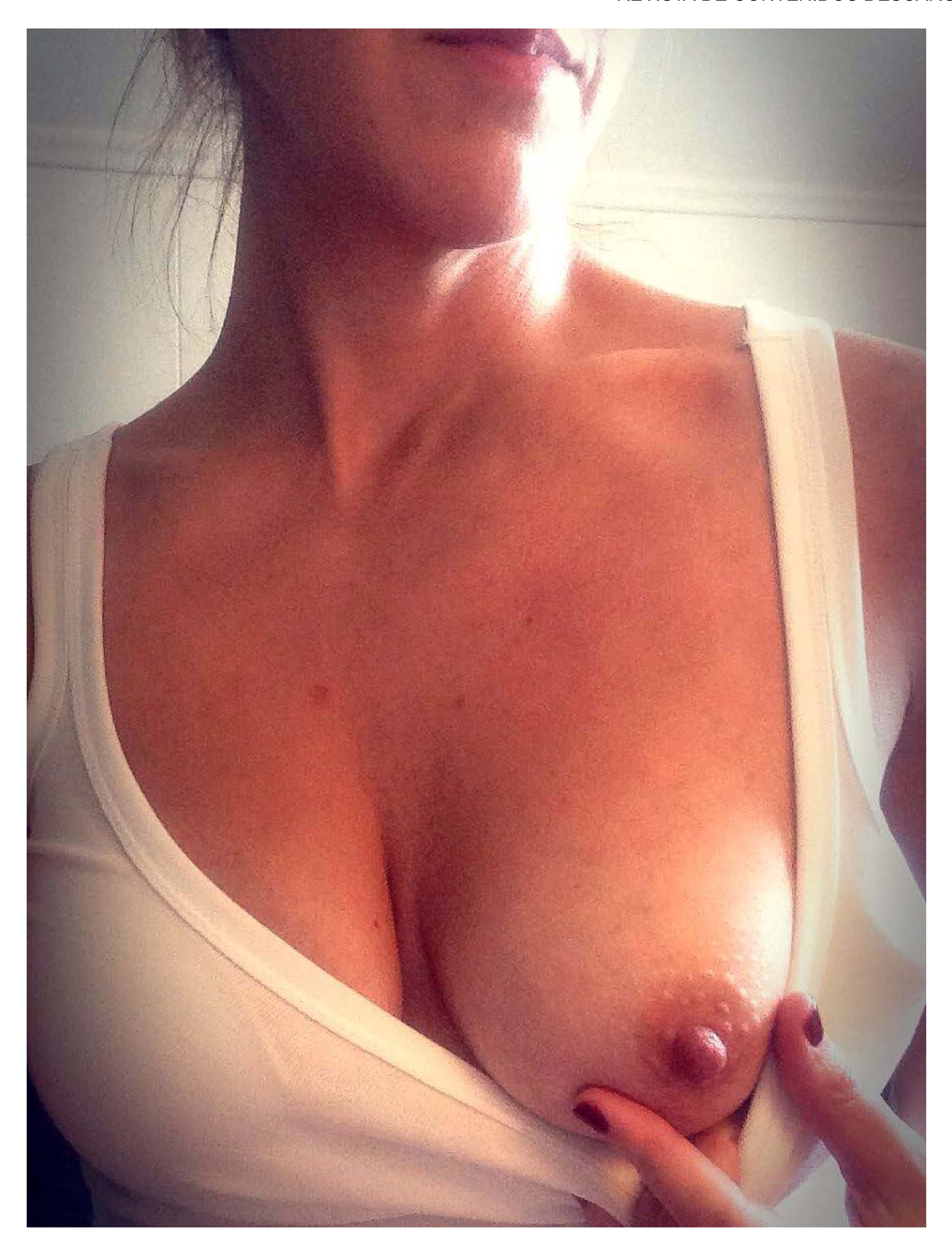










Paul Sutton
2014



Déjame beber en la fresca
fuente de tus senos
la suave esencia de un amor
que no se acaba

Pepe Arias

TALENTO PARA ESO



FELACIÓN Y CUNNILINGUS LOS PRELIMINARES ESTRELLA

Quién no ha cedido nunca a la tentación del sexo oral? Esta práctica es una de las preferidas en la cama tanto para mujeres como para hombres. Y es que, además de placentero, el sexo oral es una indudable muestra de confianza en la pareja que multiplicará las posibilidades de placer dentro de tu relación. Si tienes dudas o no te convence esta técnica, te contamos todo lo que debes saber sobre la felación y el cunnilingus.

Sexo oral: Una práctica cada vez más corriente

Caricias bucales, relaciones buco genitales o, dicho de otro modo, cunnilingus y felación... Poco importan las denominaciones, el sexo oral participa en el buen desarrollo del acto sexual, permite conocer mejor el cuerpo del otro y forma parte integrante de las caricias desde siempre. ? De hecho, se impone muchas veces como única práctica sexual sin llegar a practicar el coito. Desde luego, si vas a atreverte a tener relaciones en algún lugar raro donde las prisas sean vuestro cómplice, practicar únicamente el sexo oral, sin llegar a la penetración, puede ser la opción más eficaz, divertida y excitante. Te ponemos algunos ejemplos.

Hoy en día a nadie le sorprende ya hablar con total naturalidad del sexo oral como una parte fundamental de las relaciones. De hecho, toda una parte del Kamasutra está consagrada al sexo oral. Sin embargo, durante la edad media estas prácticas fueron juzgadas de demasiado atrevidas y fueron muy reprimidas por la Iglesia. Es decir, históricamente, lo hemos visto como algo inadecuado (aunque en países como China esta práctica llegó a ser obligatoria).

A lo largo de los siglos y en consonancia con la emancipación de la mujer, el sexo oral es una práctica mucho menos tabú y está totalmente instalada en las costumbres sexuales, sobre todo durante los preliminares. En la actualidad, diversas encuestas muestran que la felación es practicada por 7 mujeres de cada 10 y el cunnilingus por 8 hombres de cada 10.

Las dos técnicas principales de la felación y cunnilingus

La felación, consiste en introducir el pene del hombre en la boca de su pareja para chupar, lamer y acariciar con la ayuda de la lengua. Estos movimientos de vaivén que simulan la penetración en la vagina, son fuente de placer



intenso para él y pueden conducirle al orgasmo y por tanto a la eyaculación (en la boca o al exterior). Para que disfrute plenamente procura no hacerle daño con los dientes y evita los movimientos demasiado mecánicos. Piensa en alternar velocidad e intensidad, ¡él estará encantado!

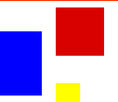
El cunnilingus consiste en acariciar el sexo femenino con la boca, e incluso practicar una especie de penetración con la lengua, excitando especialmente la vulva, el clítoris y la entrada de la vagina. Muy apreciada por las mujeres, esta práctica solo está bien hecha cuando tu pareja se toma su tiempo. Primero, con caricias manuales para hacer que aumente el deseo y después lamiendo de forma más o menos intensa con la lengua, succionando… En el mejor de los casos el cunnilingus puede permitir alcanzar el orgasmo…

Los secretos del placer de la felación y cunnilingus

La felación y el cunnilingus son más íntimos y más suaves que la penetración. Estas caricias se ejercen con la boca, objeto de deseo gracias al calor y la humedad que desprende. Con ella se puede insistir en ciertas zonas erógenas del sexo del hombre y de la mujer, no solo en los miembros. Por ejemplo, los pezones, el cuello y las ingles, son tremendamente sensibles por lo general. Pero, ¿qué puntos clave debes estimular cuando practicas sexo oral?

Para la felación, hay que concentrarse sobre todo en el glande (sobre todo en la corona), una zona infinitamente erógena.

En cuanto al cunnilingus, dile qué es lo que más te gusta, por lo general, con



succiones ligeras al nivel del clítoris y alrededor del ano.... ¡El éxtasis está garantizado!

También existen multitud de juguetes sexuales que se pueden utilizar para complementar esta práctica y otras muchas. Por ejemplo, practicar un cunnilingus mientras se estimula a su vez la vagina con un anillo vibrador, puede ser una sensación placentera insuperable. Toma nota de otras ideas con estos juguetes sexuales.

¿Porque a algunas personas no les gusta el sexo oral?

Si para ciertas parejas (50%), el sexo oral forma parte de los preliminares en cada relación sexual, para otros es una práctica excepcional que da un toque picante al acto sexual de vez en cuando (30%). En cambio, un 20% de las parejas directamente rechazan practicar sexo oral.

Algunas personas ven el sexo como un medio de procrear y no ven necesaria la realización de esta práctica. Otros, sin embargo, consideran la felación y el cunnilingus como juegos desagradables porque están próximos a la vía de excreción; otros lo ven como un acto vejatorio, como un signo de sumisión frente a su pareja; o hay mujeres que no lo practican porque temen ser sorprendidas por una eyaculación imprevista.

Si se trata de una situación de bloqueo y te gustaría quitarte esas ideas de la cabeza y probarlo, no dudes en hablar con tu pareja para encontrar soluciones (lavado minucioso, geles lubricantes perfumados…). La confianza plena es clave para muchas personas a la hora de realizar estas u otras prácticas, así que lo primero es trabajar ese aspecto. Si, por el contrario, ya lo has probado, y definitivamente no es para ti, no hay problema, ¡existen decenas de posturas del Kamasutra para que no te aburras en tus relaciones!

Atención al riesgo de ETS

Aunque el sexo oral no incluya una penetración directa, las enfermedades sexualmente transmisibles no están por ello excluidas. En lo que respecta la felación, el sida, la hepatitis B, las micosis y otros ETS están en el punto de mira, sobre todo y hay una lesión bucal. Y para el cunnilingus, se trata más bien de herpes genital y de condilomas.

Solo hay dos soluciones para prevenir estas infecciones: el uso del preservativo masculino para una felación sin riesgo y en lo que respecta al cunnilingus, la abstinencia de estas caricias es la mejor protección si estas infectada.

El camino hacia el orgasmo femenino

Más del 90 % de las mujeres (porcentaje que me atrevería a afirmar está en aumento) necesitan de la estimulación directa del clítoris para llegar al orgasmo, puede ser a través del sexo oral o de la estimulación manual o con objetos como vibradores. En relación a estos últimos es importante destacar que la mayoría de las mujeres optan y prefieren los vibradores pequeños para utilizar sobre el clítoris y no aquellos que imitan la forma peneana o fálica.

Sólo por penetración difícilmente una mujer llegue al orgasmo. Por una razón muy sencilla la vagina no es el órgano de placer femenino, ésta función está asignada biológicamente al clítoris, del cual no se conoce otra función que la placentera.



TALENTO PARA ESO













Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

Has click
en las imagenes
para descargar
los vídeos

BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas en una industria que esta habida de rostros frescos nos permite especular que solo son un verdadero ONE SHOT lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

Has click en las imagenes para descargar los vídeos









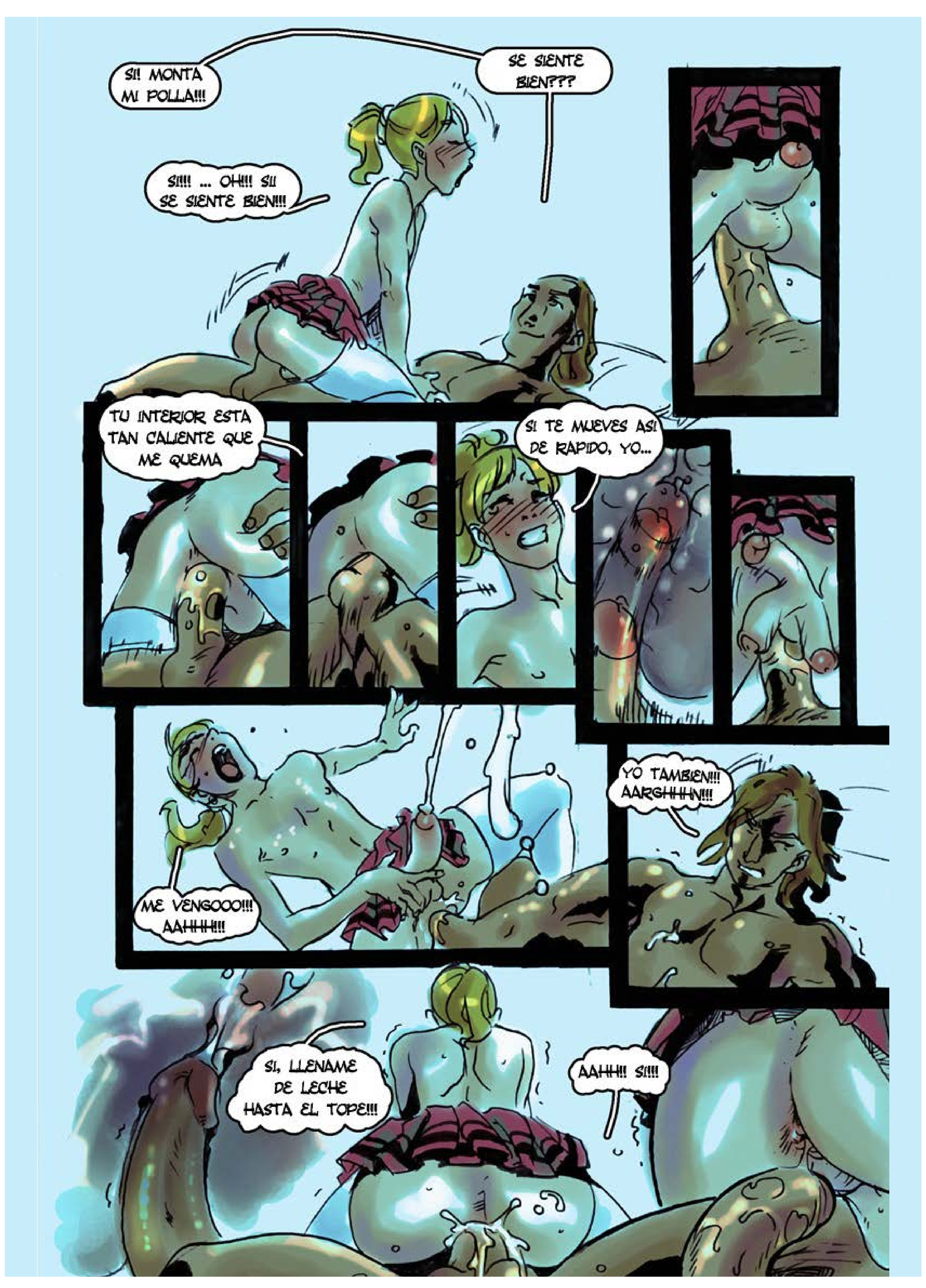




MA, DE VERDAD PIENSAS QUE PUEDO HECERLO?
CLARO QUE SI!!! ERES LINDA Y JOVEN ESO ES TODO LO QUE NECESITAS.


MA, DE VERDAD PIENSAS QUE PUEDO HECERLO?
CLARO QUE SI!!! ERES LINDA Y JOVEN ESO ES TODO LO QUE NECESITAS.
PERO MA, TU ERES HERMOSA Y PUEDES TENER AL HOMBRE QUE QUIERAS.
SUPONGO... PERO ESTA VEZ ES ESPECIAL.
ESTE HOMBRE TIENE GUSTOS DIFERENTES.
LO SE, PERO NO TE MOLESTA QUE ME HAYA ELEGIDO A MI PARA HACERLO?
HAY QUE HACER CIERTOS SACRIFICIOS PARA PODER SEGUIR SIENDO UNA FAMILIA RICA Y SOFISTICADA.
TE AMO, MAMI!!!
YO TAMBIEN TE AMO!
DING DONG
OH! YA LLEGO!!!
BUENAS TARDES!
BUENAS TARDES!!! DEJAME PRESENTARTE A MI ADORABLE HIJA MELY


ENCANTADO EN CONOCERTE.
OH.... I... ...HUH.....
HABLA!!!
MAMI!!!, ESTO ES TAN VERGONZOSO!!!
...ELLA DECIA QUE LE ENCANTARIA TENER SU PENE DENTRO DE SU SUAVE CULO.
Y SI LE APETECE ELLA VIENE CON UNA ...
SORPRESA


AHORA VOY A CONTAR MI DINERO, MIENTAS LOS CHICOS JUEGAN EN LA HABITACION.
ERES TAN LINDA!!!
... Y TU ... ERES MUY APUESTO ...
POR FAVOR SE GENTIL CON MI CULITO ... ... AUN ES VIRGEN...
DEJAME AYUDARTE A RELAJARTE
TU LENGUA ES GENIAL!!!
YA METELA!!!
ES MUY ESTRECHO!!!

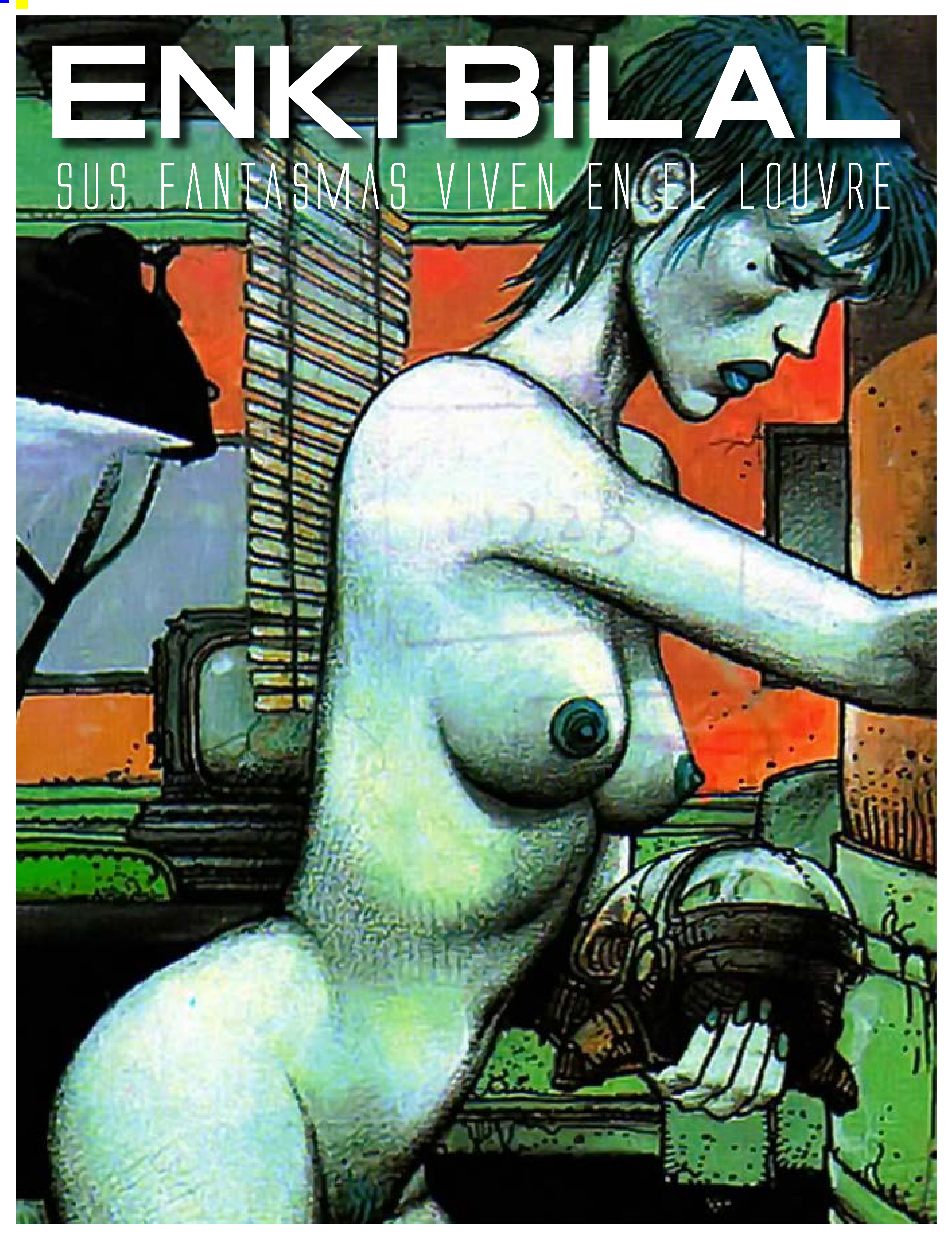

SI! MONTA MI POLLA!!!
SE SIENTE BIEN???
SI!!! ... OH!!! SI!
SE SIENTE BIEN!!!
TU INTERIOR ESTA TAN CALIENTE QUE ME QUEMA
SI TE MUEVES ASI DE RAPIDO, YO...
ME VENGOOO!!! AAHHH!!!
YO TAMBIEN!!! AARGHHHN!!!
SI, LLENAME DE LECHE HASTA EL TOPE!!!
AAHH!! SI!!!



COMIXTECA

ENKI BILAL

SUS FANTASMAS VIVEN EN EL LOUVRE



Enki Bilal nació en Belgrado en 1951, de madre checa y padre yugoslavo. Se trasladó a vivir a las afueras de París en 1960. Es dibujante, guionista y director de cine. Publica en francés.

Se podrían establecer dos grandes divisiones para entender su trabajo:

El primero vendría dado por su colaboración con otros autores. En estos casos, Bilal es el ilustrador.

El segundo recogería todos los trabajos íntegramente realizados por el artista, asumiendo la autoría tanto del guion como del dibujo. Es importante establecer esta distinción. Aunque se observa una continua evolución en el dibujo y un desarrollo del estilo personal, es en estos álbumes donde investiga, arriesga y se convierte en un artista de vanguardia.

En colaboración con otros autores:

Cabría destacar la colaboración con Pierre Crispín. En 1975 publican el primer tomo de un proyecto más ambicioso que finalmente agruparía un total de 5 historias diferentes recogidas bajo el título de "Leyendas de Hoy". El hilo conductor es la preocupación de los autores sobre temas de actualidad. La investigación y el uso de armamento militar, la ecología y la especulación inmobiliaria, el abuso de los dueños de los medios de producción con sus asalariados, el uso de la violencia como recurso ideológico de todas las partes y una visión personal de las purgas de Stalin conforman el argumento de estos cinco tomos. Un personaje sale en todas las historias. No se sabe su nombre y va perdiendo importancia según se van publicando las diferentes historias, para acabar siendo un personaje secundario e intranscendente en la última obra, Partida de caza.

El crucero de los olvidados (Le croisière des oubliés) (1975).

El navío de piedra (Le vaîsseau de Pierre) (1976).

La ciudad que nunca existió (La ville qui n'esistait pas) (1977).

Las falanges del orden negro (Les Phalanges de l'Ordre Noir) (1979).

Partida de caza (Partie de chasse) (1983).

Tanto el estilo del dibujo como la importancia y transcendencia del guión van mejorando tomo a tomo. Los dos primeros mezclan fantasía y crítica social, pero son quizá un poco infantiles. Las falanges del Orden Negro es una obra relevante y por supuesto de ficción, pero sin un desarrollo fantasioso. Antiguos combatientes de la guerra civil española se vuelven a enfrentar, muy viejos, años después. La mejor historia de la saga y gran obra maestra es Partida de caza. El tema principal es la relación con el poder y como telón la Rusia de Stalin.

Exterminador 17 (Exteminateur 17) (1978) con guión de Jean-Pierre Dionnet. Historia de ciencia ficción donde un androide es habitado por su creador para cumplir una misión. Entretenida, se lee de un tirón.

Creación de un universo personal.

Doble dimensión (Mémoires d'Outre-Space) (1978). Relatos cortos de ciencia ficción divertidos y sin excesivas pretensiones autorales. El dibujo empieza a ser personal y se nota la libertad creativa.

La trilogía de Alcide Nikopol.

La feria de los inmortales (La foire aux inmortels) (1980).

La mujer trampa (La Femme piege) (1986).



Frío Ecuador (Froid Équateur) (1992).

La feria de los inmortales es mi comic favorito, uno de los mejores comics de la historia y el que lanzó a la fama de forma definitiva a su autor. El dibujo, en continua evolución, ya pertenece al estilo único y reconocible del autor. La historia, ambientada a principios de marzo de 2023 en un París dictatorial y fascista, es compleja. El protagonista es un astronauta que ha permanecido en hibernación en su cápsula por muchos años y vuelve a su ciudad, París, cuando la cápsula espacial se precipita a la tierra. Es poseído por un extraterrestre con el nombre y el aspecto de Horus, el dios de la mitología egipcia. A partir de aquí la historia. Obra maestra total.

Seis años después publica La mujer trampa. El dibujo da el paso decisivo no para conseguir un estilo propio, que ya poseía en La feria, sino para entrar abiertamente en el terreno del arte. La aparición de Jill Bioskop, la mujer de piel blanca y cabello y lágrimas azules, da comienzo a la trama. Experimental en el dibujo, los trazos empiezan a desbordar las figuras, y en el guión, sin una narración clásica, marcará de forma definitiva la trayectoria de esta autor. Los personajes son capaces de amar, otra novedad.

Seis años más para la tercera parte. Reaparecen todos los personajes. Pero el destino es cruel y no todos obtienen lo que esperan. El final es extraordinario, clásico en el concepto, para acabar esta gran epopeya. Elegido en 1992 como mejor libro de todas las materias por la revista Lire.

Absolutamente imprescindible.

La tetralogía del monstruo.
El sueño del monstruo (Le sommeil du monstre) (1998).
32 de diciembre (32 Decembre) (2003).
Cita en París (Rendez-Vous a Paris) (2006).
¿Cuatro? (Quatre?) (2007).

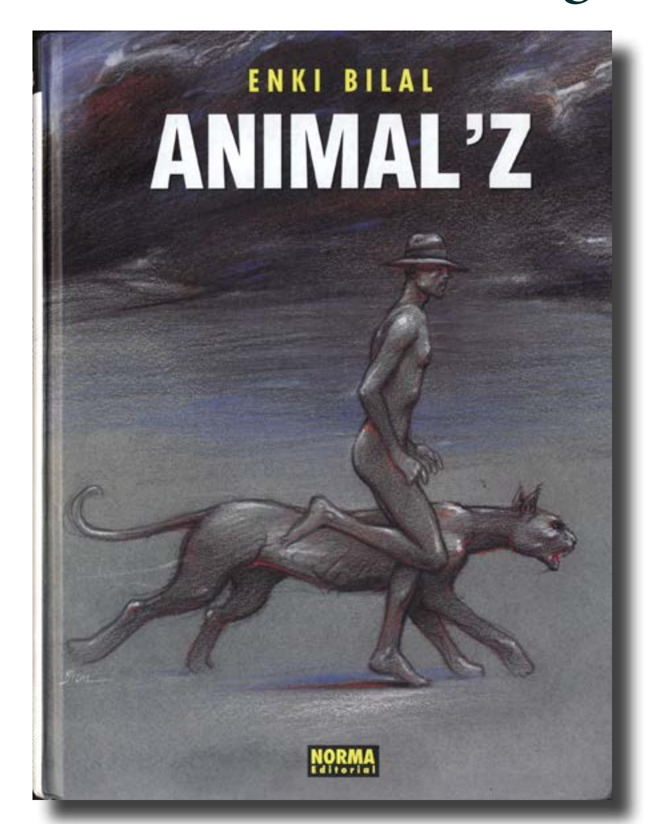
Historia perturbadora, experimental y difícil. Imposible de resumir. Un hombre de excepcional memoria, capaz de recordar los días posteriores a su nacimiento, recuerda la promesa que hizo en el hospital de Sarajevo con 13 días de cuidar a sus compañeros de cama, bebes huérfanos como él. Viajes en el tiempo y el espacio, personajes imposibles, una cierta grandilocuencia y una imagen devastadora de la estupidez humana deja un poso de tristeza al leerlo. Más poético que fantástico es una obra maestra a pesar de su dispersión.

El dibujo alcanza una perfección que abandona el ámbito de la historieta para ser obra de arte. La técnica de pastel desborda los dibujos. Un artista en pleno dominio de su arte alcanzando un estilo propio e inimitable. Obra para leer despacio, saboreando los dibujos y dejándose impregnar de su poesía.

Enki Bilal se convierte en el 1er dibujante de cómics que expone en el Louvre

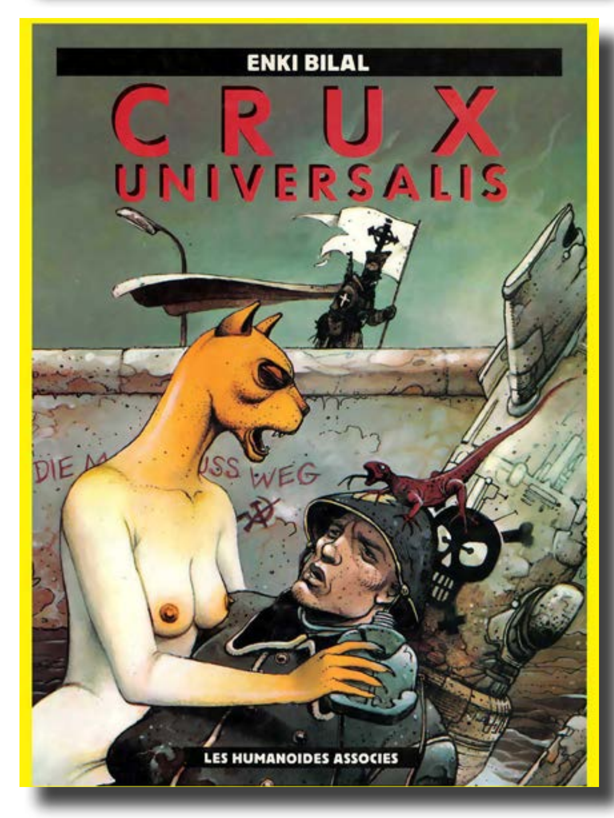
Del 20 de Diciembre del 2012 al 18 de Marzo del 2013, Enki Bilal expuso en el museo del Louvre. Es el primer dibujante de historietas que expone en este museo. La libertad creativa ha sido total. Enki Bilal ha visitado el museo y tomado sus propias fotografías. No le interesaba pintar sobre algo que por méritos propios estaba en el Louvre. De las más de 400 fotos tomadas eligió 22 y las imprimió sobre lienzo, que posteriormente serviría de soporte para la pintura.

(Has Click en las imágenes para descargar)

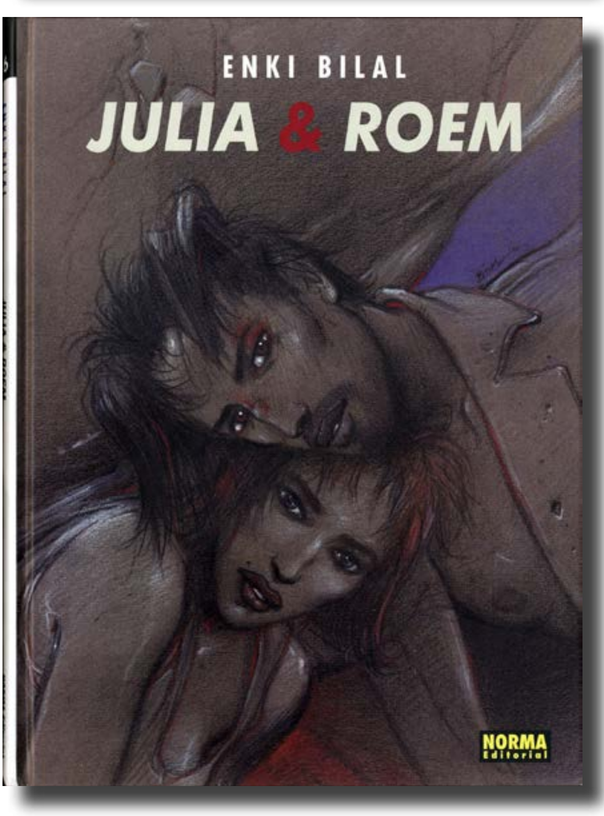


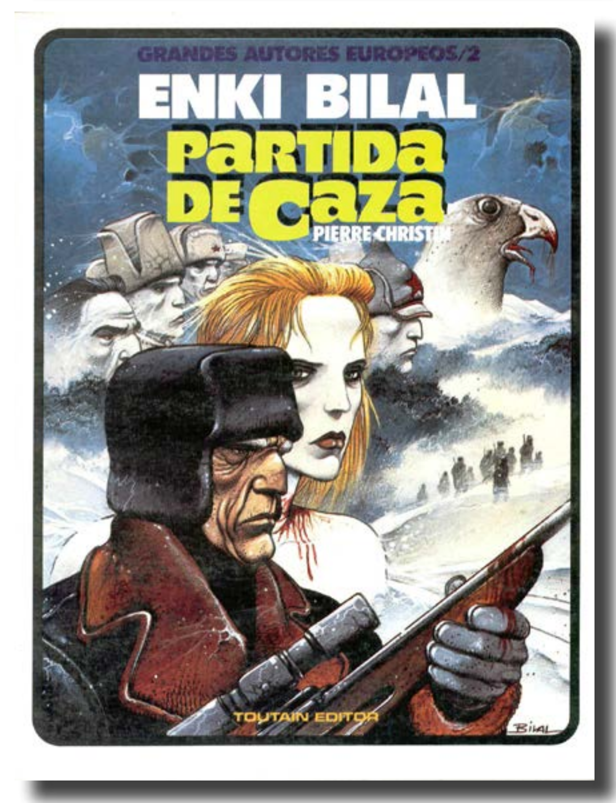


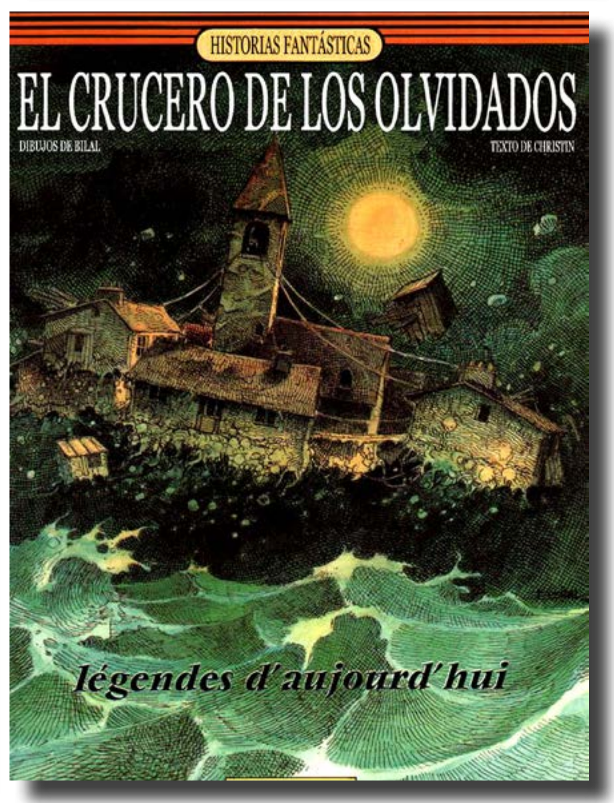


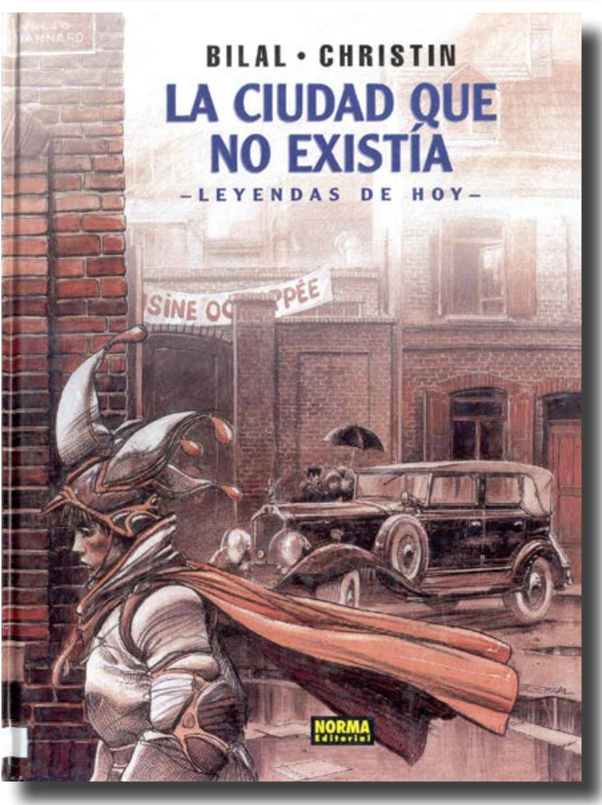




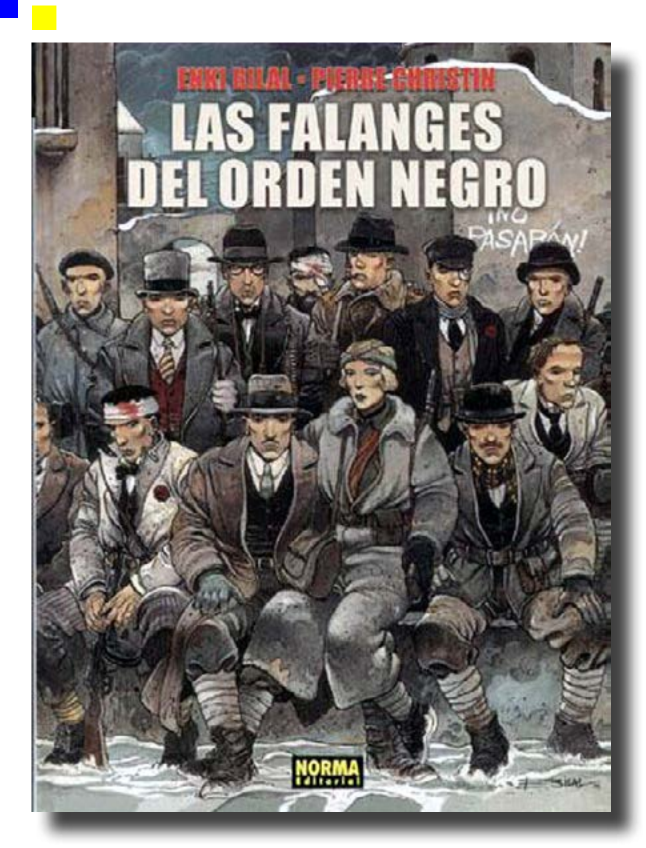


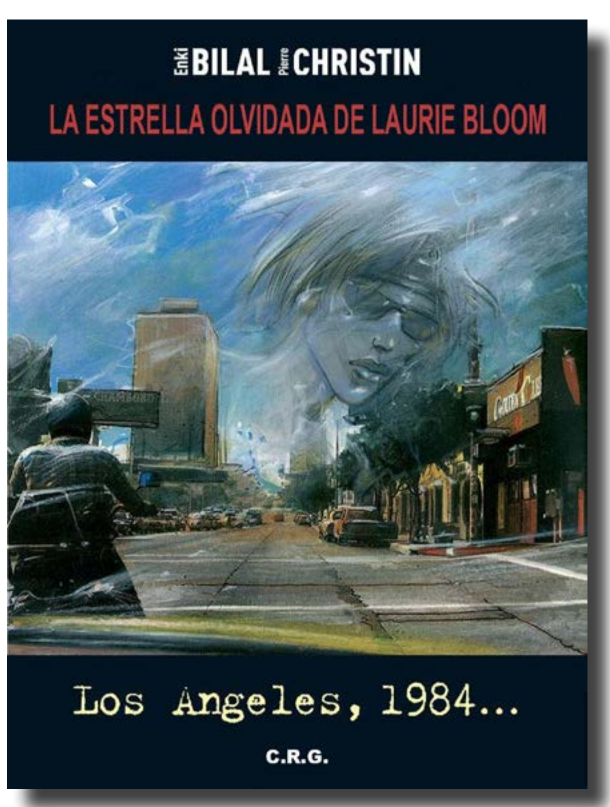




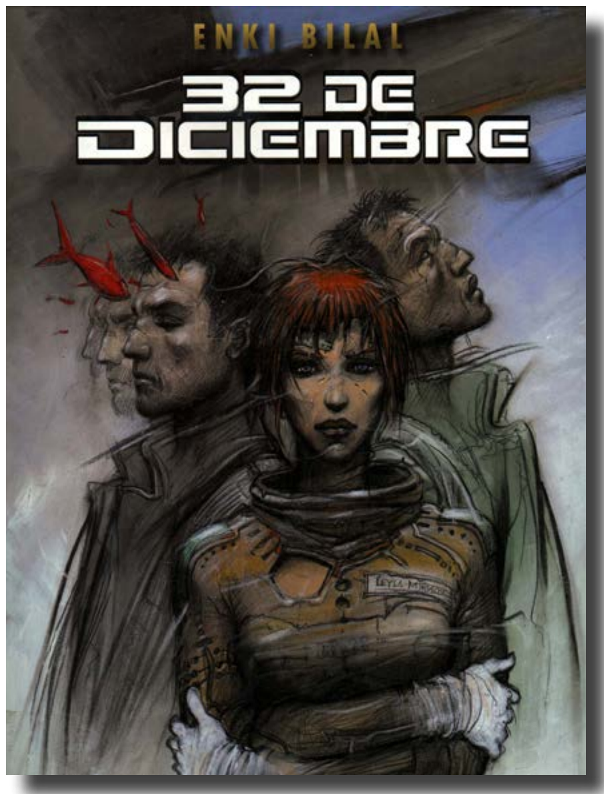


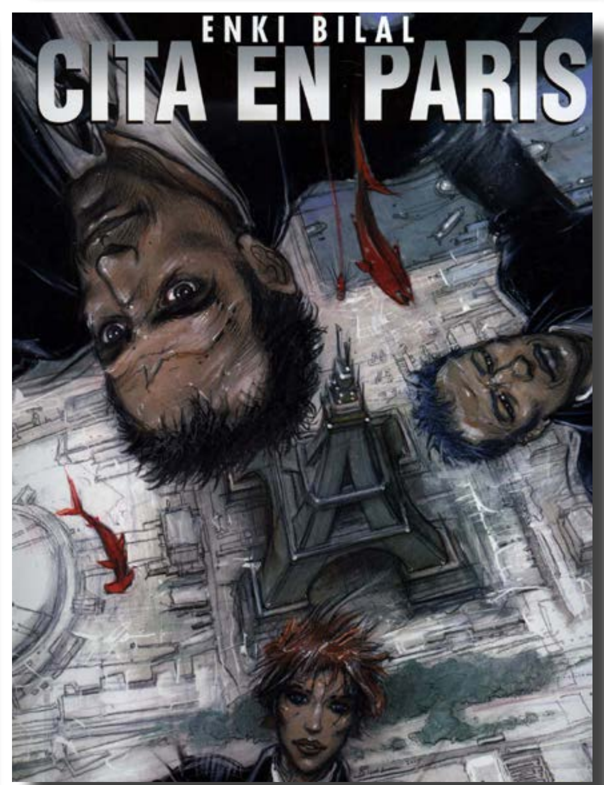
COMIXTECA

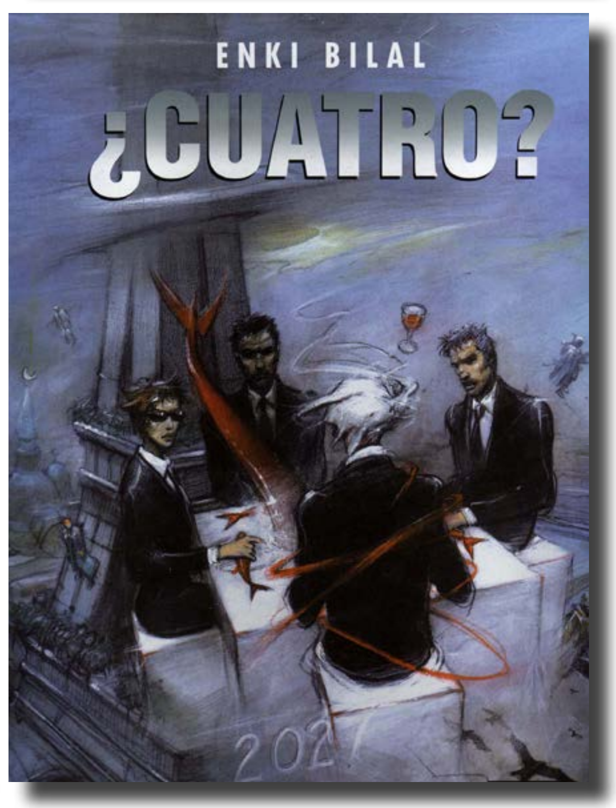

ENKI BILAL - PIERRE CHRISTIN
LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO
¡NO PASARÁN!
NORMA Editorial


Enki BILAL Pierre CHRISTIN
LA ESTRELLA OLVIDADA DE LAURIE BLOOM
Los Angeles, 1984...
C.R.G.

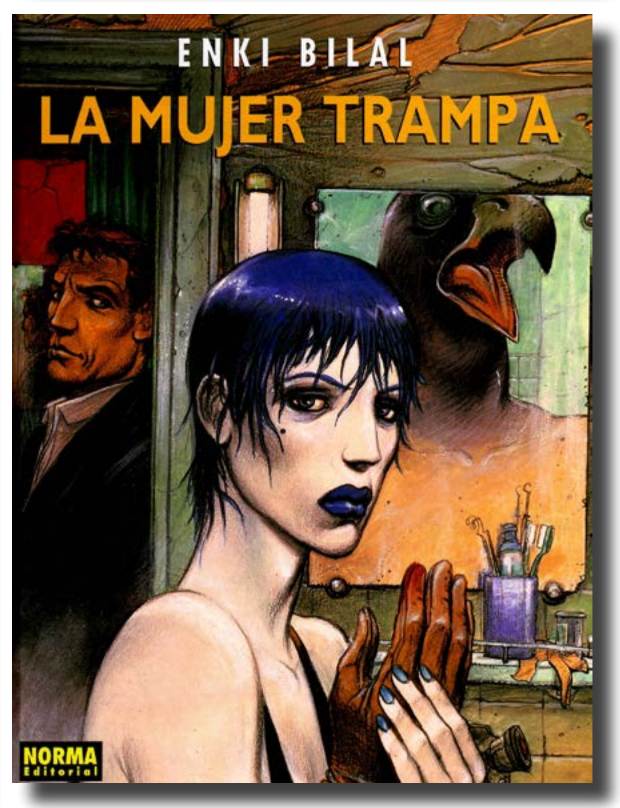

ENKI BILAL
EL SUEÑO DEL MONSTRUO


ENKI BILAL
32 DE DICIEMBRE


ENKI BILAL
CITA EN PARÍS


ENKI BILAL
¿CUATRO?


ENKI BILAL
LA FERIA DE LOS INMORTALES
NORMA Editorial


ENKI BILAL
LA MUJER TRAMPA
NORMA Editorial


ENKI BILAL
FRÍO ECUADOR
NORMA Editorial



La feria de los inmortales. Dargaud Editeur. 1980. Format 340 × 260.

23



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix).

Ediciones La Cúpula había empezado ya a explotar el sector de los cómics pornográficos, lanzando una colección de monografías, la "Colección X", en 1987. Cinco años después hizo lo propio con una revista, a la que llamó "Kiss Comix".

En un mercado dominado por el comic book estadounidense, como era el español de mediados de los 90, "Kiss Comix" permitió que autores del país como Daniel Acuña, Jordi Bayarri, Sergio Bleda, Juan Román Cano Santacruz, Man, Rubén del Rincón o Paco Roca apuntalasen sus incipientes carreras. Artistas veteranos como "Mónica" se ocuparon de algunas portadas. También publicó a autores extranjeros, como Atilio Gambedotti, Marcelo Sosa, Kevin Taylor, Frank Thorne y Chiyoji Tomo.

Finalmente, y como indica el propio Hernán Migoya, sufragó la creación de la línea de cómic alternativo Brut Comix.

"Kiss Comix" llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.




comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
23
FLOR TABÚ de FEROCIUS
JUDIT de PETER
ALTA TENSIÓN
Más aventuras de NINA de PAYÁ y PAYÁ
Con la presentación de los autores: DE HARO, FILIPPUCCI
Y la colaboración de: WILLINGHAM TOBALINA ROTUNDO BELORE
El final de X-WOMEN por FONTERIZ


comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
24
La ardiente MISS 130 por CHIYOJI
Las primeras experiencias de Teny en el Caribe: FLOR TABÚ por FEROCIUS
Un amor de leyenda: JUDIT de PETER
Esa chiqueta loca: NINA de PAYÁ y PAYÁ
Una sorpresa placentera LOS VISITANTES de TOBALINA
y mucho más...
SABOR A BESO


comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
25
FLOR TABÚ por FEROCIUS
JUGAR CON FUEGO de TOBALINA
JUDIT de PETER
NINA de PAYÁ y PAYÁ
MISS 130 y LOLITA


comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
26
JUDIT de PETER
IRONDEVIL FRANK THORNE
FLOR TABÚ FEROCIUS
COMO CADA NOCHE TOBALINA
NINA PAYÁ y PAYÁ
MONA STREET FROLLO


comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
27
EXTRA NAVIDAD
100 págs.-36 a color
SESIÓN DE NOCHE el regreso de VON GOTHA
MISS 130 ¡SIN CENSURA! por CHIYOJI
JUDIT de PETER
FLOR TABÚ de FEROCIUS
UNA NOCHE COMO TANTAS de TOBALINA
MONA STREET de FROLLO
1er FESTIVAL DE CINE EROTICO DE BARCELONA
RUSS MEYER


comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
28
nueva serie SABINA de PAULA MEADOWS
JUDIT de PETER
FLOR TABÚ de FEROCIUS
MONA STREET de FROLLO
IRONDEVIL de FRANK THORNE
además TOBALINA, PAYÁ Y PAYÁ y DE HARO
y mucho más...
PARA SOÑAR DESPIERTO


comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
29
ENTRA, "CORASÓN"
vuelve SCHOOL GIRL por TAYLOR
nueva serie de VON GOTHA EL SUEÑO DE CECILIA
INQUIETUDES de TOBALINA
FLOR TABÚ de FEROCIUS
LOLITA, TRISTI SABINA, NINA


comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
30
VON GOTHA desvela EL SUEÑO DE CECILIA
FLOR TABÚ de FEROCIUS
SABINA PAULA MEADOWS
IRONDEVIL con FRANK THORNE
Con PAYÁ y PAYÁ y TOBALINA

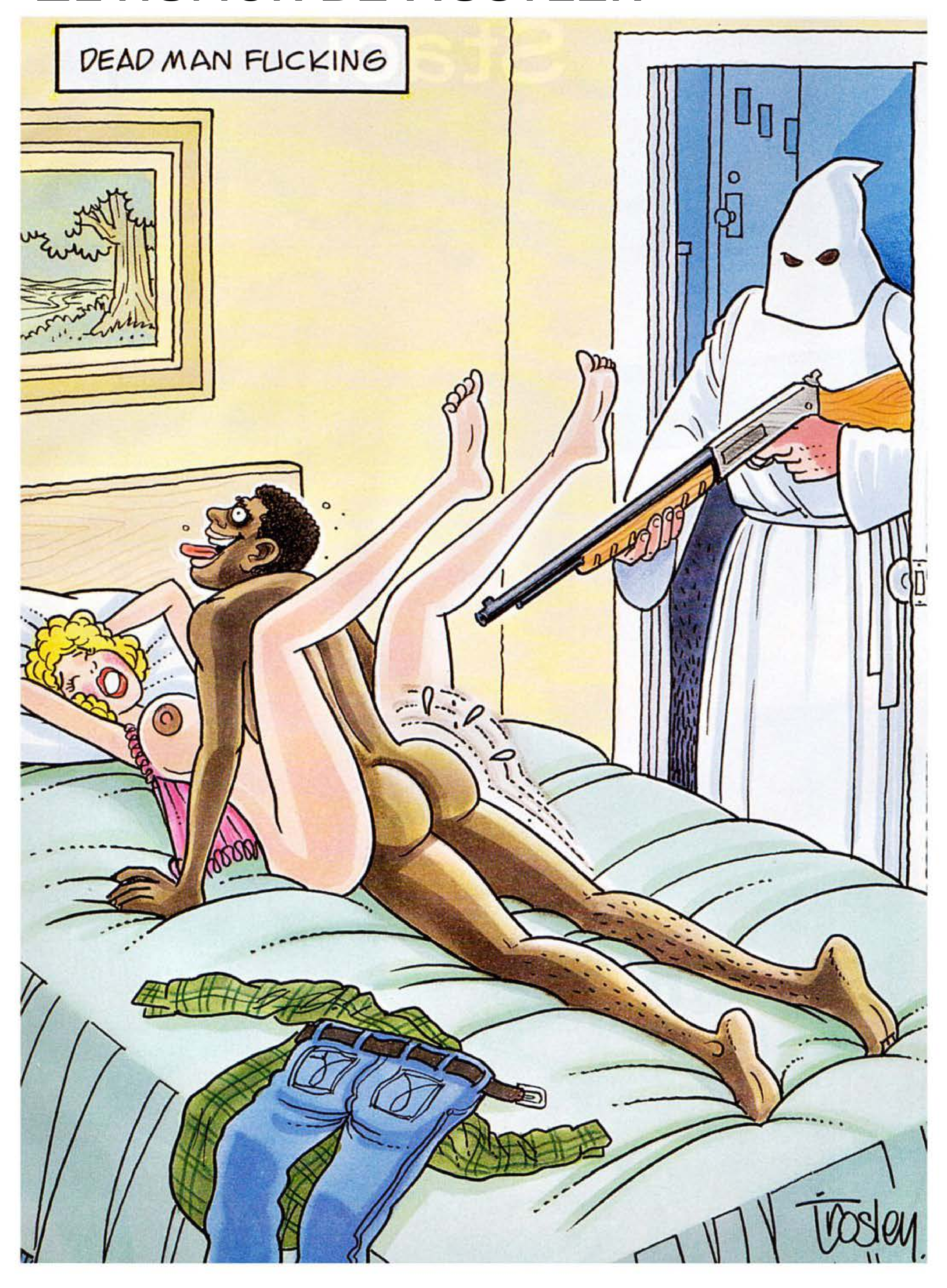

comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
31
VON GOTHA EL SUEÑO DE CECILIA
¡a color! TOBALINA DESTÁPATE
VIAJES DE NINA PAYÁ y PAYÁ
KEVIN TAYLOR GIRL EN EUROPA
IRONDEVIL por FRANK THORNE
LOLITA por BELORE
PAULA MEADOWS SABINA
FILIPPUCCI EL JUICIO
ARMAS con SOLOS

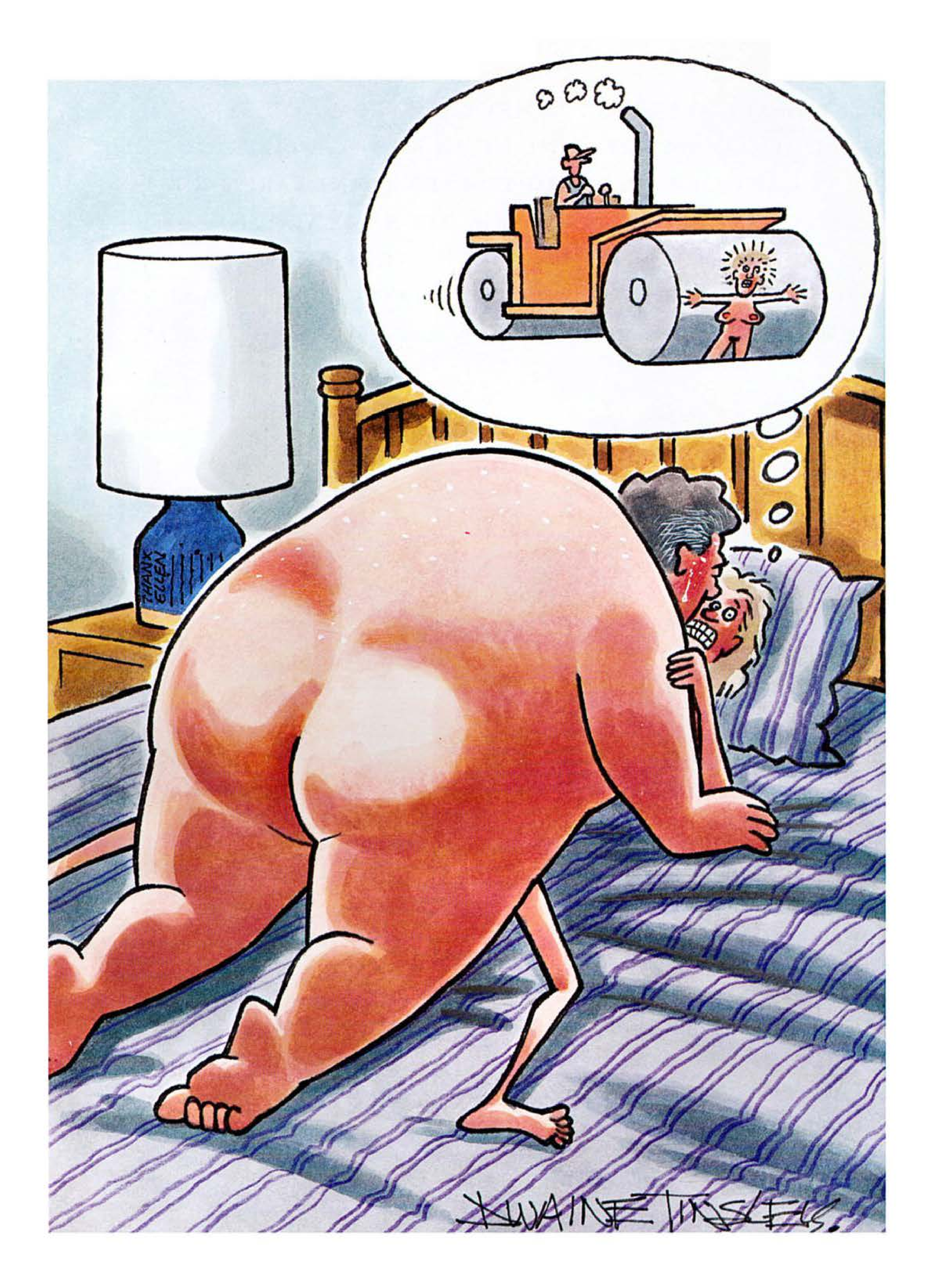

comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
32
KEVIN TAYLOR nos presenta a BLUE BOY
nueva serie de FEROCIUS EURYGRAPHE
¡ABSORBENTE!
PAYÁ NINA VIAJA
VON GOTHA TOBALINA


comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
33
EL SUEÑO DE CECILIA Último capítulo por VON GOTHA
EXTRA DE VERANO
100 págs. 36 a color
EURYGRAPHE FEROCIUS
MISS 130 CHIYOJI
ALADINO PACO ROCA
BLUE KEVIN TAYLOR
NINA LOLITA y SABINA

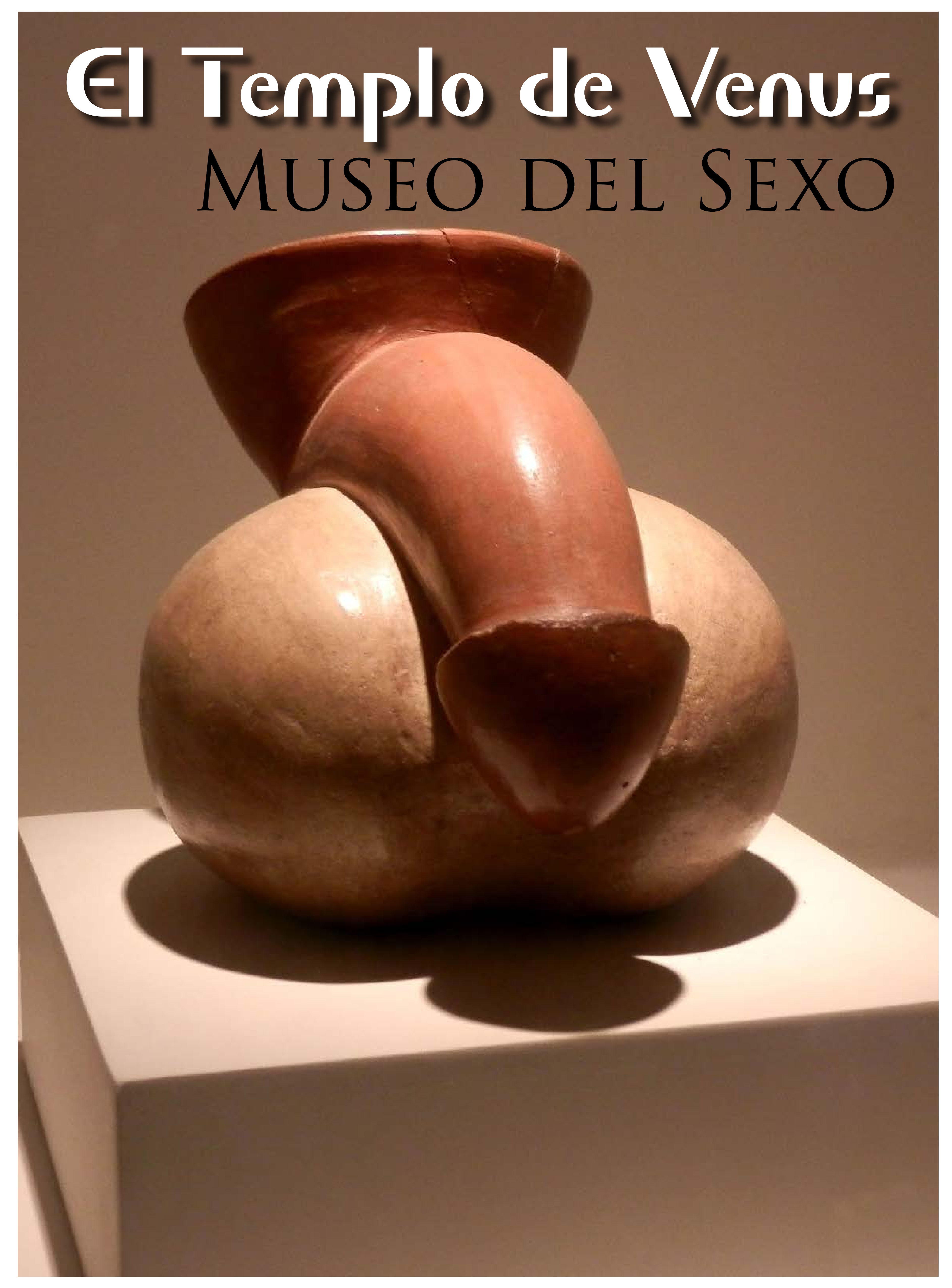

comix
KiSS comix
magazine erótico mensual
34
EURYGRAPHE FEROCIUS
LOS CALORES DE SOPHIE VON GOTHA
MISS 130 CHIYOJI
DE TRES EN TRES por TOBALINA
NINA por PAYÁ y PAYÁ
AMBICIONES por DE HARO
LA TRASTIENDA y EL AVERNACULO

EL HUMOR DE HUSTLER




THANX ELLEN
DWAINE TINSLEY

El Templo de Venus
Museo del Sexo





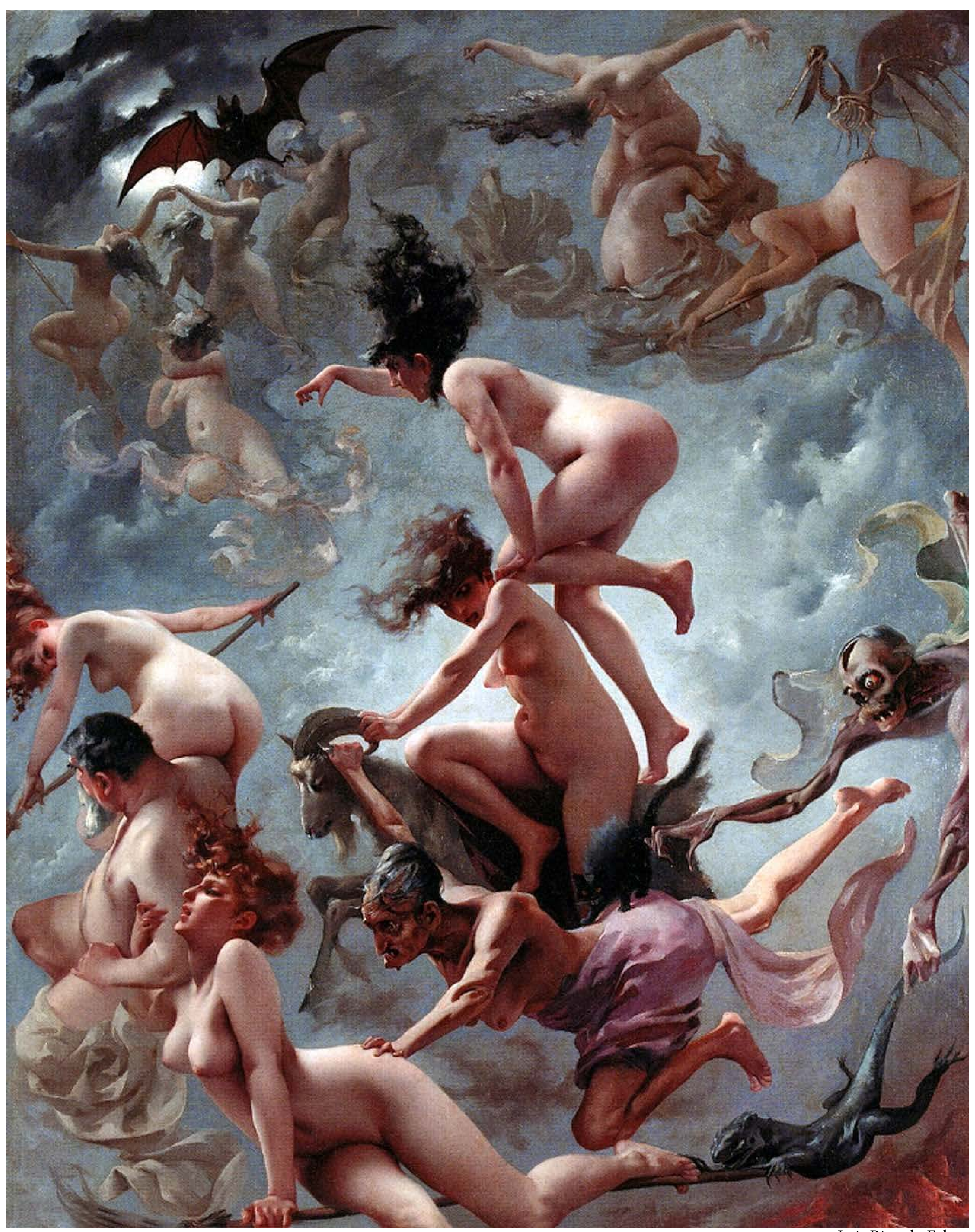
Arthur Braginsky



Milo Manara



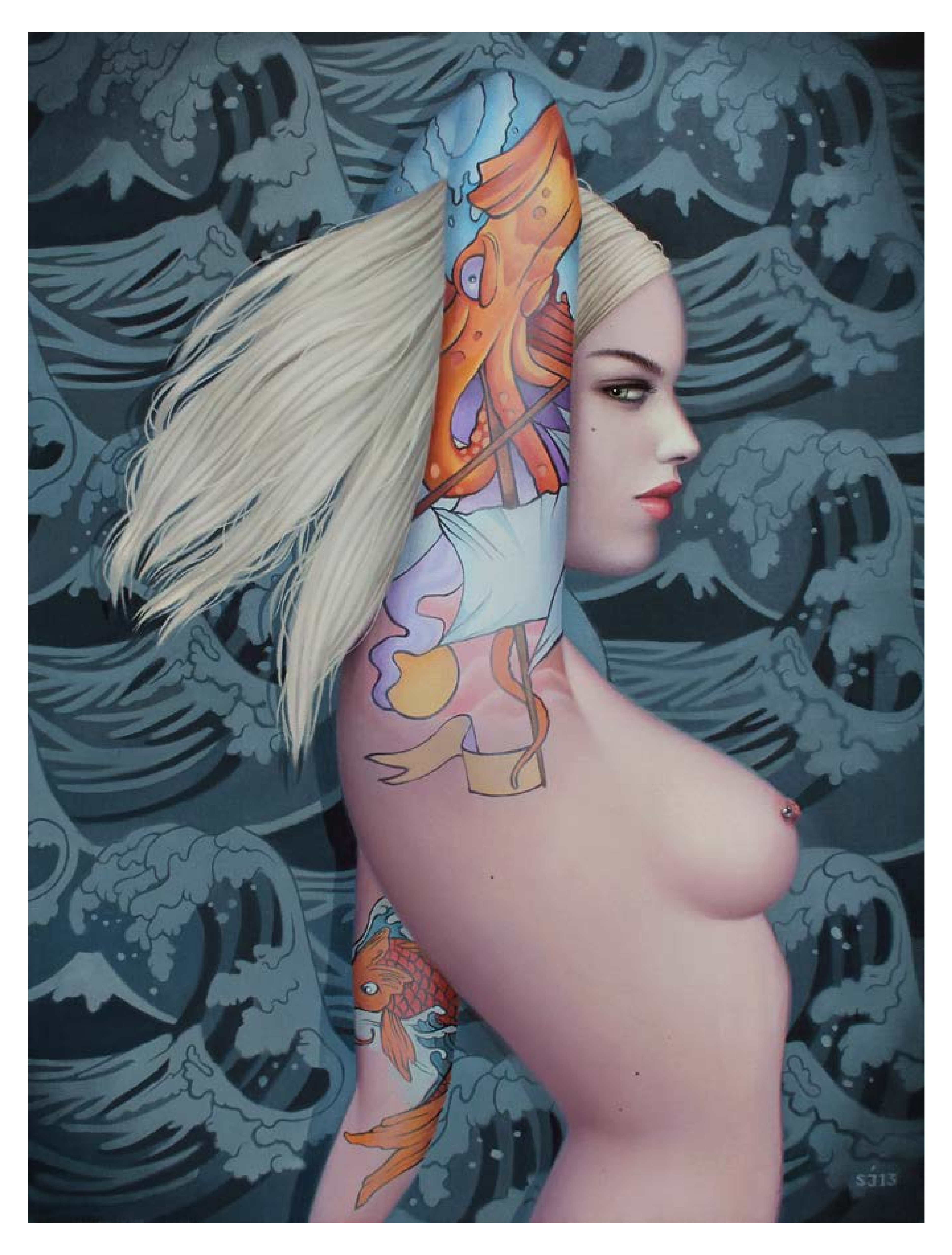
Soey Milk



Luis Ricardo Falero





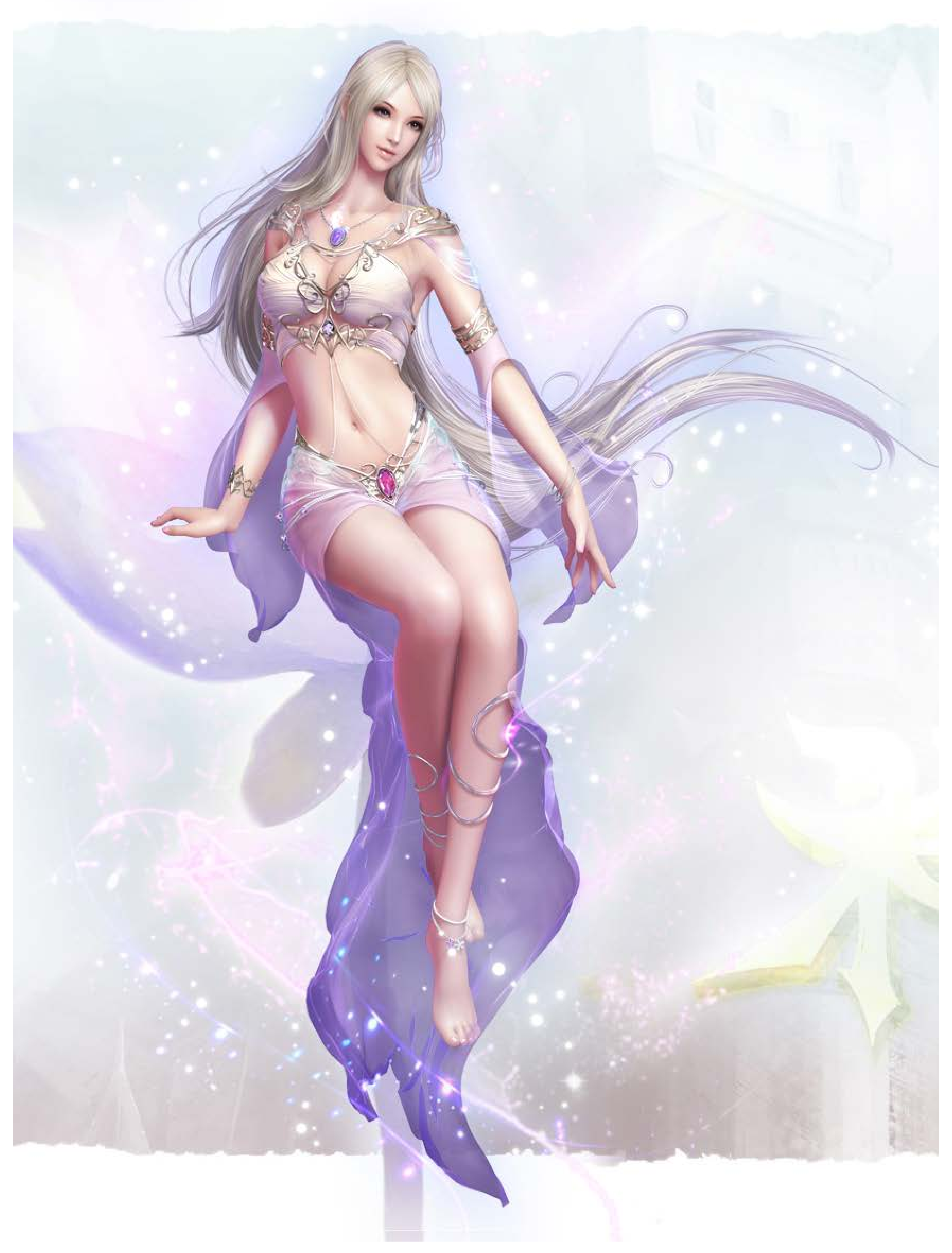

SJ13



Aydemir Saidov



Marc Taro Holmes





Zhang-Jingna

SEXTING

¿qué es y por qué lo hacemos?



En su momento fueron las fotos de Scarlett Johansson, filtradas por un hacker. Ahora, el escándalo que envolvió a una funcionaria de Costa Rica por un mensaje amoroso filmado en ropa interior. En los últimos tiempos se han repetido los casos de "sexting" revelados a la luz pública. Pero, más allá del escándalo, ¿a qué obedece esta costumbre?

Para algunos, la novedad en este juego erótico no radica tanto en el gesto en sí sino en el hecho de que la red multiplica el efecto y la audiencia de un espectáculo que hasta hace poco era de índole privadísima.

La única fotografía de Liz Taylor desnuda data del año 1956 y tenía por destinatario a su amante y futuro marido Michael Todd. En ella se ve a la actriz posando en el estudio de un fotógrafo. Tenía 24 años. La imagen recién se publicó tras la muerte de la estrella.

Antes de que se inventara la fotografía, algunos apelaron a la pintura para tener a la vista la imagen de la amante como Dios la trajo al mundo. Tal sería el caso de las célebres Majas del pintor español Goya, realizadas al parecer por encargo de un mecenas del artista, Manuel Godoy, primer ministro del rey español Carlos IV (1748-1819), padre de Fernando VII. La Maja desnuda quedaba oculta a las miradas indiscretas por la Maja vestida, mediante un sistema de poleas, que le permitía al propietario de los cuadros contemplar a su antojo a la modelo.

Y si se compara la pose de Scarlett Johansson en la foto destinada a su marido de entonces, Ryan Reynolds, con la de la modelo de la Venus de Rubens o de la de Velázquez -ambas del siglo XVII- son notorias las coincidencias en la puesta en escena y en el uso del espejo que permite mostrar las nalgas y el rostro al mismo tiempo... ¿Nada nuevo bajo el sol?

El juego del exhibicionista y el voyeur

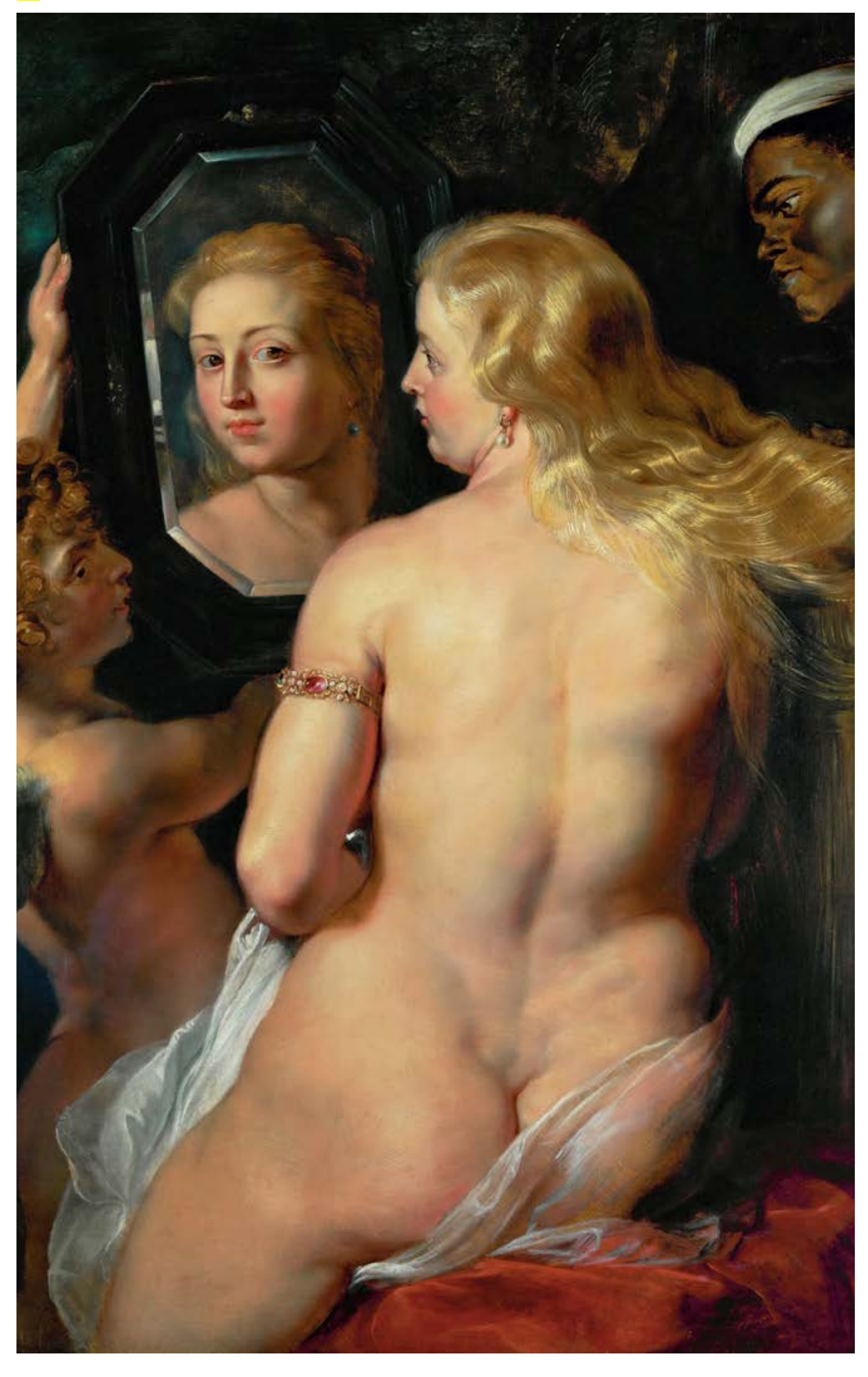
"Las nuevas tecnologías aportan posibilidades que el que pintó la Maja no tenía, dijo el médico psicoanalista Pedro Horvat a Infobae.com. El juego del exhibicionista y el voyeur forma parte de la sexualidad de todos los adultos de forma más o menos desarrollada y es absolutamente normal, siempre y cuando no sea requisito para la excitación, es decir, si es una de las posibilidades eróticas de la pareja y no una condición necesaria".

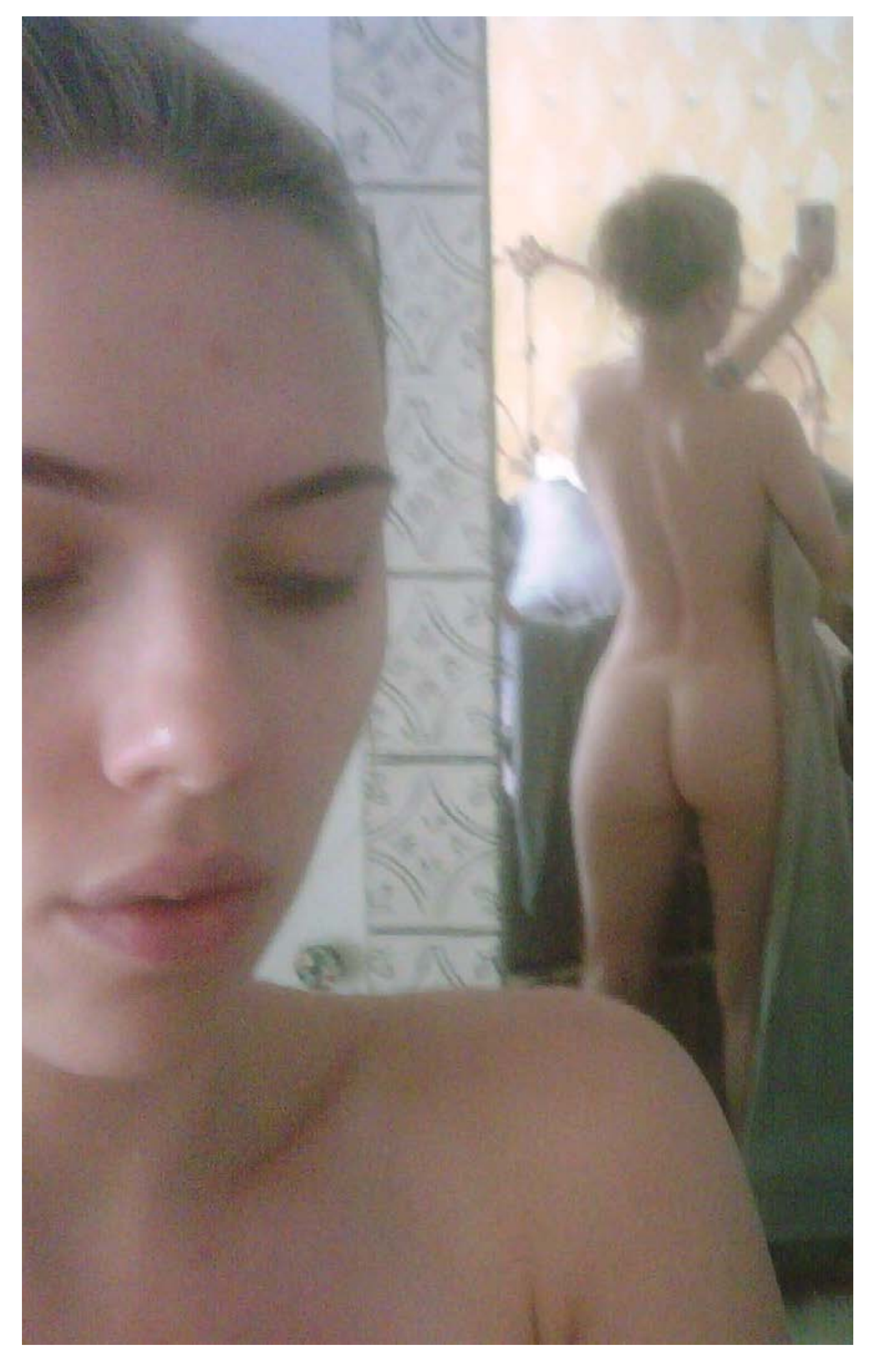
"El sexting, o envío de material erótico a través de teléfonos celulares o correo electrónico, es un modo nuevo en que el exhibicionismo forma parte del juego erótico", dice este especialista en terapia de pareja y de familia.

Consultado acerca de si en este juego los roles están divididos en la pareja, responde: "No necesariamente, pueden ser tanto recíprocos como no, y uno de los dos tener el rol de voyeur y el otro el de exhibicionista. En el caso de la viceministra parecía que era así, ella hacía y él miraba, ella dice 'lo que hice por ti', o algo por el estilo. Pero en general, cuanto más flexibles son los roles, más durable es la pareja".

Horvat propone entender el sexting en el contexto cultural actual: "Hace 50 años el señor o la señorita hubieran mandado una carta, diciendo 'cuánto que te deseo, cuánto pienso en vos, en tus curvas, o lo que te haría y lo que no te haría', con más o menos audacia,

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR







pero era un mundo donde dominaba la palabra; hoy domina la imagen".

Infobae.com consultó también al médico y psicoanalista Andrés Rascosky, presidente de APA (Asociación Psicoanalítica Argentina), quien explicó que "la imagen es para muchos una condición erotizante y fue usada desde que se inventó la fotografía y quizá previamente con las pinturas y los dibujos de desnudos, y ese regalo podía representar una forma de entrega".

"El intercambio de imágenes entre amantes -agregó Rascosky- es un medio para erotizar o convocar al otro o un modo de recordatorio de quién soy; de hecho, los hombres nos pasamos mirando las fotos de Marilyn Monroe y otra multitud de imágenes que son para muchos una condición erotizante. Todos entramos al campo de lo erótico fundamentalmente a través de la imagen, las mujeres se arreglan y los hombres se visten para producir una imagen convocante o se desvisten con el mismo objetivo".

"El intercambio que se da a través del sexting tiene dos condiciones, explica Rascosky: una voyeurística, porque hombres y mujeres gozamos de mirar el cuerpo, sus posiciones e incluso al otro teniendo sexo. Los swingers, por ejemplo, intercambian pareja pero también miran cómo practica el sexo el otro. Hay

una enorme curiosidad por la sexualidad de los demás quizá porque todo el mundo experimenta una cierta inseguridad, especialmente los hombres que siempre tienen el horizonte de la impotencia como posible. El otro componente, es el exhibicionismo gozoso de gente que muestra su forma de hacer el amor y que goza muchísimo de que la vean".

¿Puede decirse que el exhibicionismo es más bien femenino y el voyeurismo masculino?

"Indudablemente -es la respuesta de Rascosky-, la mujer siente un placer enorme en ser mirada y deseada. Se arregla, se viste o desviste, se pone fetiches, como las joyas, para convocar la mirada del hombre. El hombre tiene como condición desear. Si uno busca ser deseado está en un posicionamiento femenino".

La orgía virtual

Sin embargo, aunque tenga antecedentes, el sexting también es signo de "un cambio en la noción de intimidad", dice el doctor Horvat. "La idea de lo íntimo, los límites entre lo íntimo, lo privado y lo público se han corrido, por lo tanto, lo que yo en otra época no hubiera compartido, hoy lo comparto y lo hago público; ese es uno de los elementos que hace que estas fotos aparezcan en Internet ya de manera deliberada. No quiere decir que la gente no tenga intimidad, sino que la intimidad es otra cosa, ya no es la exhibición del cuerpo. Nadie guarda en secreto lo que ya no es cuestionado por la sociedad".

"Enviarse imágenes osadas no es cosa nueva, pero la tecnología amplió las posibilidades y expuso tendencias exhibicionistas y voyeuristas.".

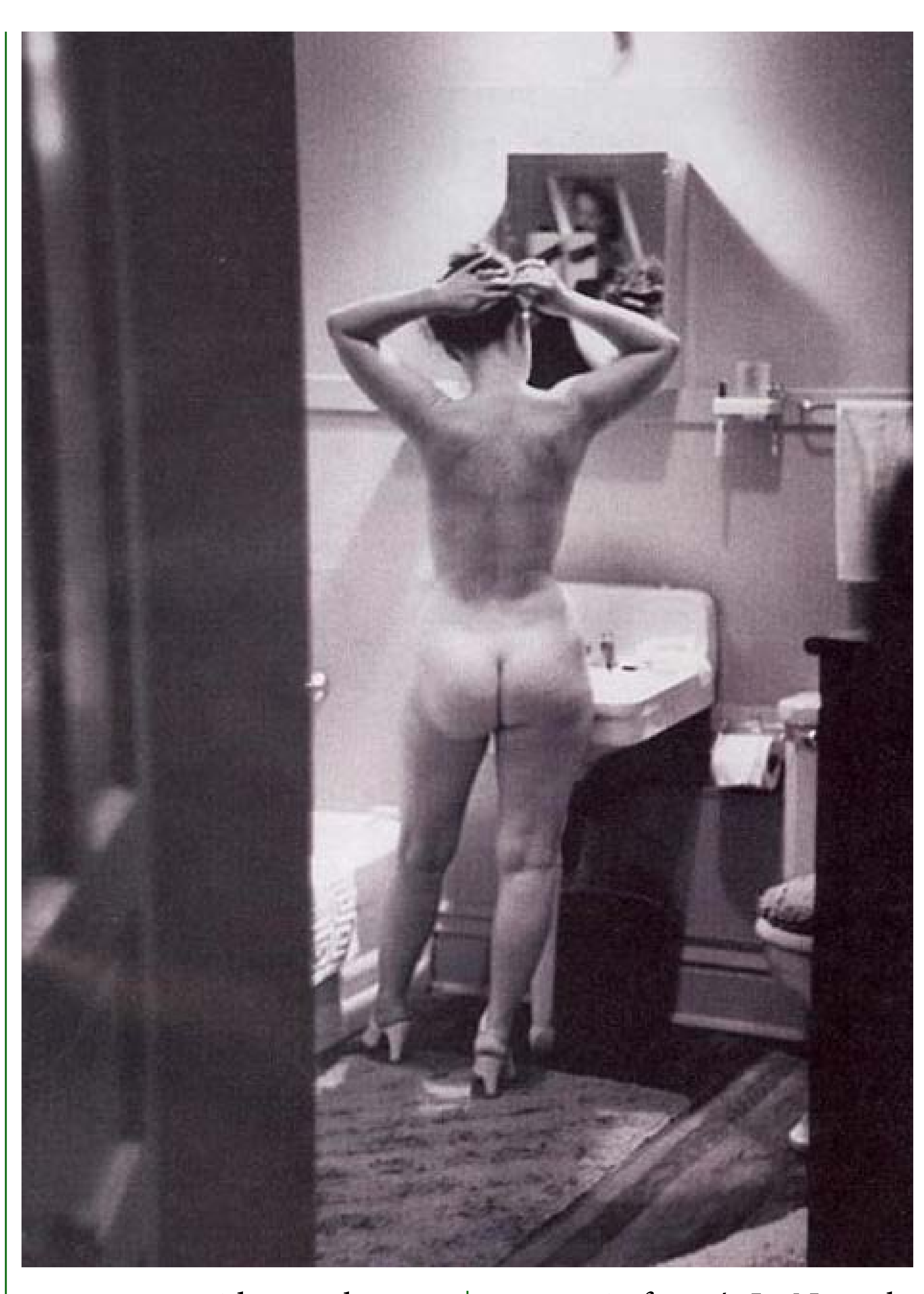
También Andrés Rascosky habla de las "tantas transformaciones de la vida erótica en la cultura contemporánea" y destaca "las posibilidades que ha generado esta forma de hacer público lo íntimo que es la web que, sin exponerse en forma directa o real, permite un exponerse virtualmente a través de la lente de la cámara". "Son nuevas formas de erotismo que nuestra cultura o Internet han generado, dice, nuevas formas de canalizar la erotización que provoca la sexualidad de otro, la curiosidad que provoca".

Pero esta transformación de lo íntimo en público que han traído Internet y las cámaras son una producción cultural totalmente nueva, agrega Rascosky, y pone como ejemplo "ciertas prácticas sexuales contemporáneas en grandes ciudades a través de la red que consisten en poner una cámara y que el otro esté haciendo el amor y uno también, es decir, una orgía virtual". Otro ejemplo, dice, es que ya se trabaja en "la propuesta de un traje muy sensible que permitiría que un hombre acaricie el cuerpo de una mujer a miles de kilómetros de distancia a través de la web".

¿Son normales estas prácticas?

"El exhibicionismo, dice Horvat, cuando no es consensuado, es decir, la clásica imagen del señor que se abre el impermeable, está dentro de una perversión, pero acá no estamos hablando de eso sino de juegos consensuados dentro de la pareja".

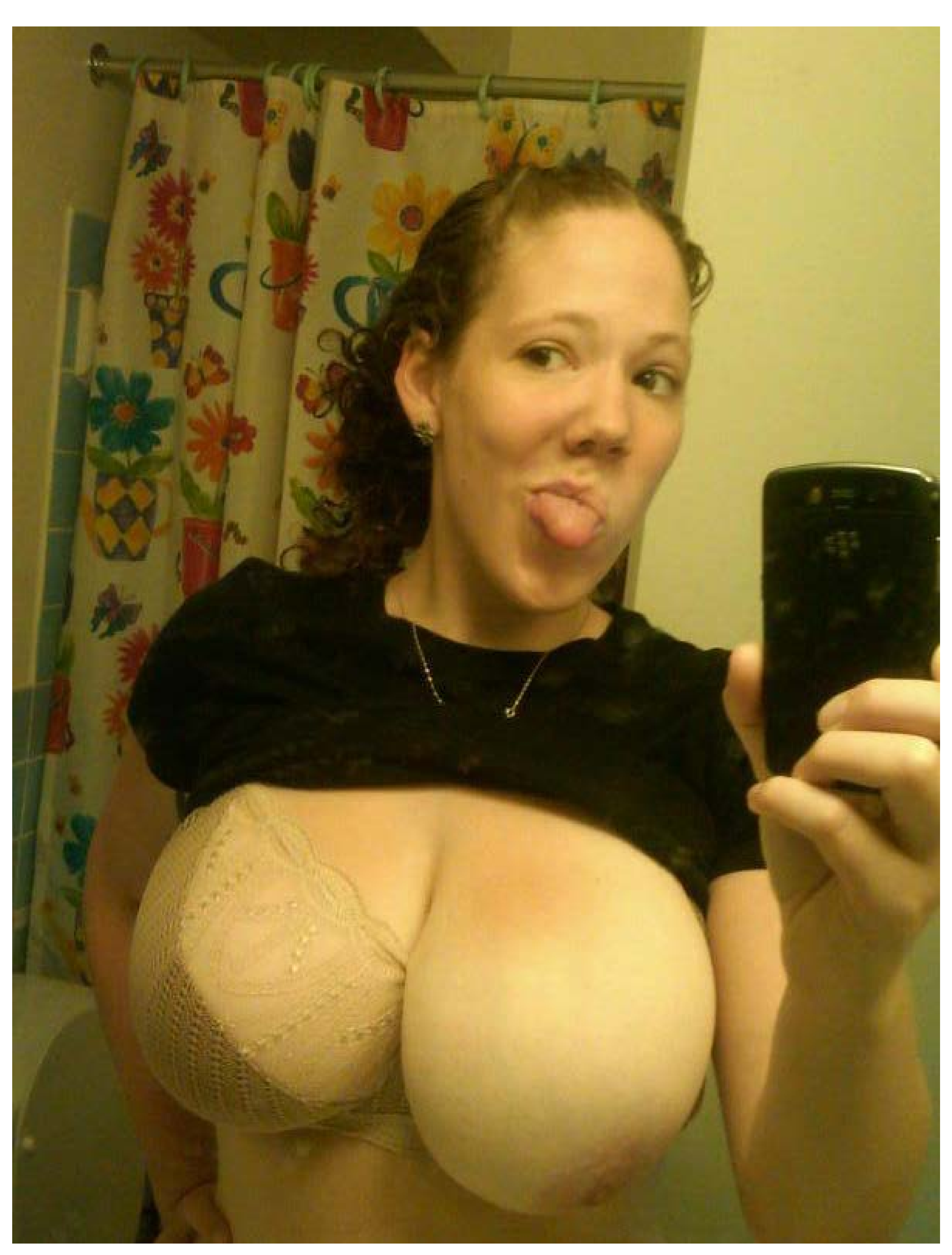
Para Rascosky es algo normal en la medida en que sea "una condición para entrar en el campo erótico". "Puede decirse que las relaciones sexuales empiezan por mirarse, por tocarse, por besarse, pero culminan en el encuentro de los genitales. El voyeurista perverso es aquél culmina su excitación solamente mirando. En términos generales, si las relaciones se detienen siempre en algún punto intermedio, si solamente besando, o solamente tocando y no en la unión de los genitales, estamos en el camino de lo perverso. Gozar solamente mirando se encuadra en esa figura", explica. Igualmente admite que "la red ha multiplicado un cierto voyeurismo que podríamos decir que bordea la perversión o lo que podía ser considerado perversión en otra época".



Un tercer problema es el del escándalo que se genera cuando el sexting se hace público. "Lo que me parece, dice Horvat, es que no hay en general mucha conciencia del riesgo que se corre, no solamente con estas imágenes, también con los mails y los mensajes. Para mí y para todos mis colegas es una experiencia cotidiana el ver gente en problemas a causa de errores cometidos en el manejo de la tecnología. Errores gravísimos, personales, laborales, de todo tipo".

De todos modos, ni siquiera esto es del todo nuevo. La fotografía que Nelson Algren tomó de su amante Simone de Beauvoir en el baño, posiblemente luego de un encuentro amoroso, fueron portada del semanario francés Le Nouvel Observateur años después, pero aún en vida de todos los protagonistas, incluso del esposo de la dama, Jean-Paul Sartre. Pero es posible que éste no se haya quejado ya que él y Simone mantenían lo que se conoce como "una relación abierta".

Tomado de www.infobae.com



¡Lo que debes y no debes hacer cuando intercambias mensajitos subidos de tono!

No podemos negar que la tecnología ha traído beneficios al cachondeo, pues nos permite estar más en contacto, las palabras llegan al otro de inmediato... y las palabras son poderosas. Eso enviar mensajes sexosos, desde la computadora o desde el móvil, se practica más cada vez, y no sólo entre veinteañeros y adolescentes. Las parejas sacan partido del sexting, se ponen creativas, propician la intimidad más allá de las paredes de la habitación.

El sexting es ideal para las relaciones a larga distancia, para los largos viajes, para las temporadas de sequía: en verdad se puede llegar a niveles íntimos. Por otra parte, si ambos están en la misma ciudad, los mensajitos eróticos sirven para preparar terreno y calentar motores. Es decir que las ventajas son variadas. Pero ojo, también están las desventajas, y los riesgos que ya conocemos. Piensa en el caso de esas celebridades que quedaron balconeadas por mandar sus fotos en cueros.

Por eso, con el sexting y con todo lo demás, hay que actuar con inteligencia. Porque las cosas pueden ponerse incómodas o hacerse públicas, dejándote avergonzada e intentando reparar tu relación de pareja, o lo que es peor, tu historia individual. Entonces, ¿qué debe y no debe hacerse en términos de sexting?

LO QUE SÍ

-Sé creativa, coquetea, provoca. Siempre he creído que por medio de las palabras una puede mostrarse de la manera más adecuada para cada ocasión. Aprovéchalas lo más que puedas.

-Sé breve. Vale más una respuesta definitiva que un largo mensaje carente de intenciones.

-Ten cuidado. Revisa dos veces el número al que estás enviando el mensaje. O tres, si es necesario. Me ha pasado que termino enseñándole al escote a mi suegra. Mal por mí.

-Practica el sexting con estilo. Nada es tan mata pasiones como textos del tipo ola ke ase. La ortografía importa: no es lo mismo mama que mamá, ¿cierto?

LO QUE NO

-Confundir juego con realidad. No uses el sexting para intentar solucionar problemas de pareja, lo cual sería bastante ruin.

-Jugar a toda hora. No insistas demasiado cuando tu pareja está en el trabajo.

-Cruzar límites incómodos. No hagas sentir incómodo el otro. Si ya sabes qué le gusta y qué no, mantente en esos límites.

-Guardar mensajes. Jamás, y mucho menos si contienen fotos. Por muy buenas intenciones que ambos tengan, ahórrense el riesgo.

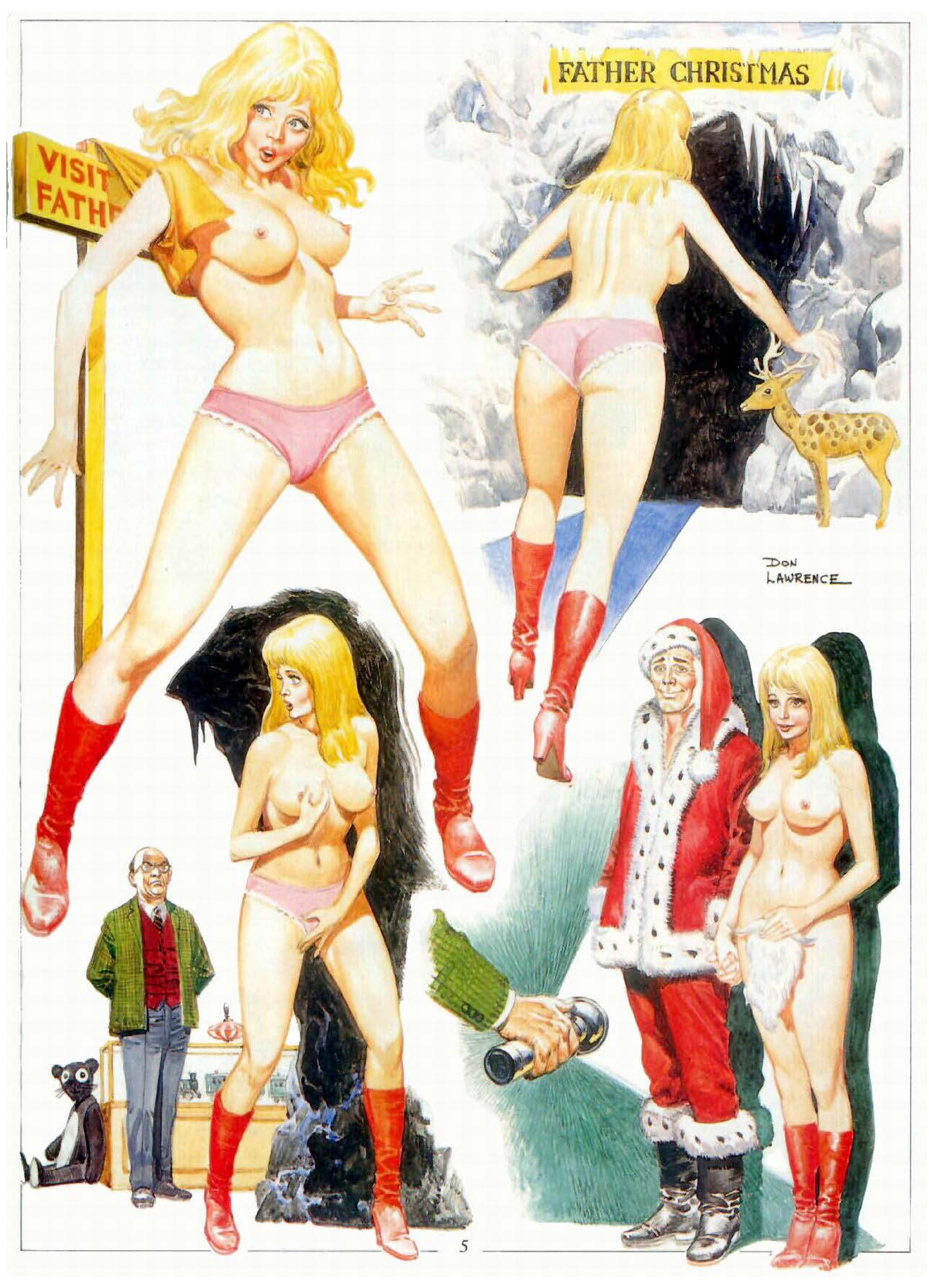
Ahora sí, a sextear.

Belinda Lorenzana

200 IMAGENES
HORIZONTALES

200 IMAGENES
VERTICALES


The Toy Store
CARRIE
TOY
4



VISIT FATH
FATHER CHRISTMAS
DON LAWRENCE
5



¿QUE ES EL CINE EROTICO?

El concepto popular de cine erótico parece ser el de cine concebido para poner caliente al personal sin rebasar los límites de lo que la moral cristiana y la legislación de los países consideran pornografía. Pero lo de lo erótico y lo pornográfico es un poco arbitrario; por lo visto en cine consiste más o menos en que si los actores fingen es erótico y si no fingen es pornográfico, mientras que en la literatura, como no se ve, nadie se pone de acuerdo en cuál es la frontera, si es que hay una frontera, entre erotismo y pornografía.

Así que si esa es la definición, el género visto así se queda en una cosa bastante pobre: un quiero y no puedo, una tierra de nadie, o un frustrante sucedáneo del cine X. Los que quieren alegrar su entrepierna no se andan con tonterías y van directos a la sección de adultos del videoclub, y los que tienen otras inquietudes piensan que otros géneros se las podrán saciar mejor.

No es de extrañar que al erotismo le cueste encontrar un público y sólo mantenga una buena salud en países que todavía no han resuelto la cuestión de la censura: Estados Unidos, donde las películas de Almodóvar son consideradas pornográficas, en Italia, país donde la lujuria sigue siendo el pecado nacional y donde la proximidad del Vaticano

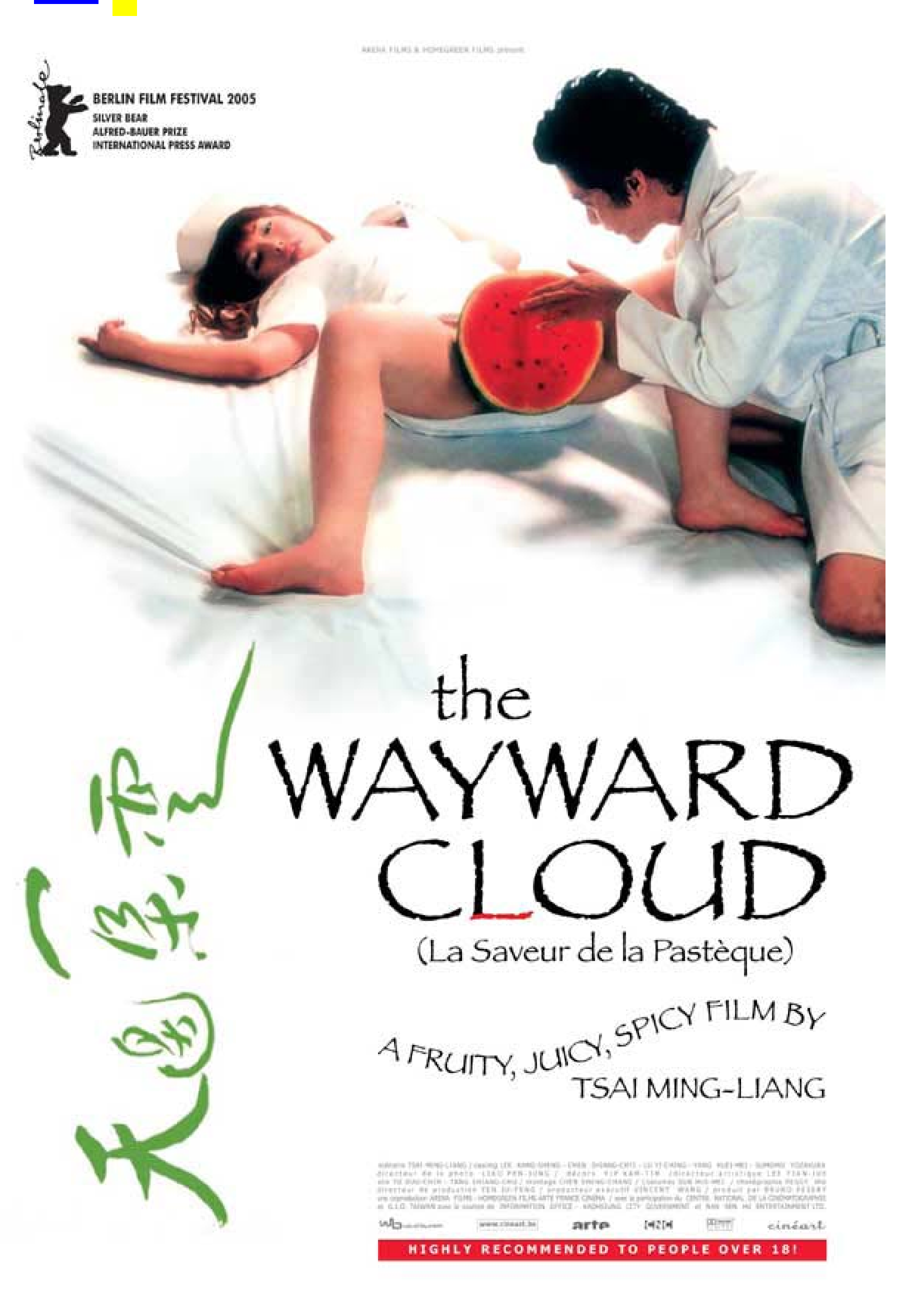
provoca aún de vez en cuando algún que otro caso bochornoso de prohibiciones de películas.

Los críticos tampoco ayudan mucho precisamente; el concepto de película erótica lo aplican sólo a las españoladas e italianadas de los años setenta. Un film que compagine el contenido tórrido con alguna pretensión artística ya no es una película erótica a secas, sino un drama erótico o un thriller erótico. Y si la película es de gran calidad y se la quiere poner realmente bien, entonces, por mucho despelote que haya, será simplemente un drama o un thriller.

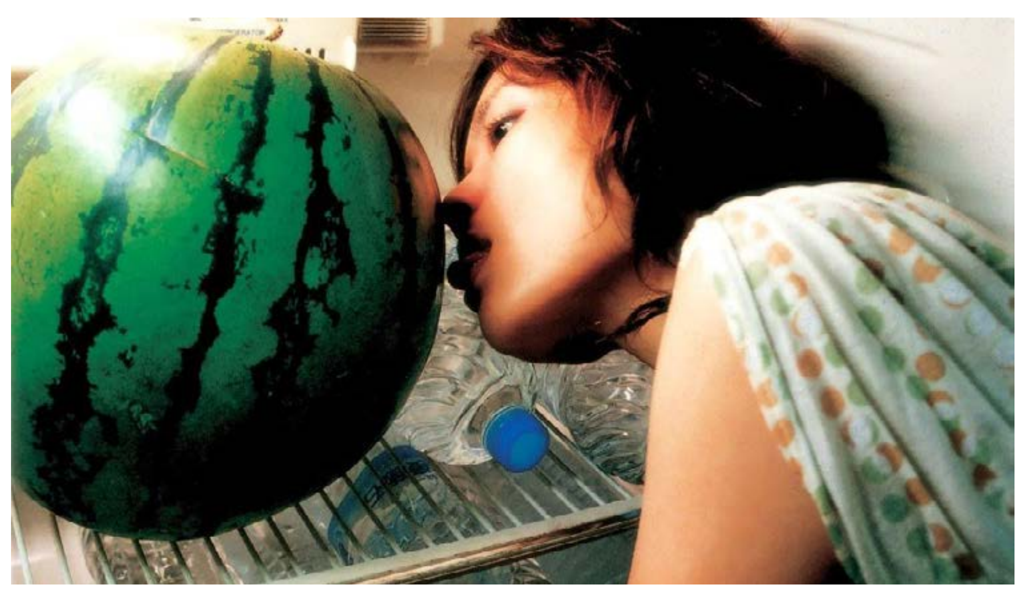
La otra opción sería considerar erótica a aquella película que, aunque plantee otras cuestiones o utilice elementos de otros géneros, se centra en varios o en alguno de los aspectos de la sexualidad, al margen de si los personajes practican el sexo bien o mal, mucho o poco, o si se limitan a hablar de él o incluso a pensar en él.

Seguramente sería muy chocante para muchos el llamar eróticas a películas de qualité donde ni siquiera hay desnudos, como Sexo, mentiras y cintas de video (sex, lies and videotapes, Steven Soderbergh, 1989) o muchas obras de Woody Allen, pero sería un concepto más amplio y más completo del género.





En plena sequía, los medios de comunicación publicitan campañas para ahorrar agua y utilizar alternativas de consumo como el zumo de sandía. En cambio, los ciudadanos se las apañan para obtener agua de diferentes formas. Dos ejemplos son Shiang-Chyi y Hsiao-Kang: ella se cuela en los aseos públicos y rellena así las botellas, mientras que él, un actor porno, trepa por los tejados de las casas para bañarse en el agua de los depósitos. Cuando ambos se cruzan en el parque, Shiang-Chyi recuerda que, con anterioridad, le había comprado un reloj de pulsera. Se enamoran y comienzan una tórrida relación.









 Has click en el poster de la película para descargarla

Has click en el poster de la película para descargarla











La película narra la historia de Brandon Sullivan , un hombre de unos 30 años que vive y trabaja en Nueva York. Brandon sufre de adicción sexual, se pasa buscando todo tipo de aventuras sexuales: ve películas pornográficas en la computadora, contrata prostitutas, busca mujeres en los bares o contacta mujeres en el metro, incluso termina por entrar a un establecimiento de encuentros homosexuales. De repente, su hermana (Carey Mulligan) aparece en su apartamento, que sin solución para sus problemas de pareja, está recurriendo a él una vez más. Él decide, con la presencia de ella en su vida, romper con todo: tira a la basura toda su pornografía, e intenta iniciar una relación de pareja comprometida con Marianne, una de sus compañeras de oficina.

CINEMA PARAÍSO











Alexandra es una chica de 23 años, estudiante de inglés. Viene de una pequeña ciudad, sus padres están divorciados. Nadie sabe que Alexandra trabaja a través de anuncios personales en un periódico bajo el apodo de "The Slovenian Girl" y que la prostitución es su fuente secreta de ingresos. Es muy buena manipulando a los demás, incluido su padre y ex-novio, es un mentirosa consumada y un poco ladrona. Está resentida con su madre y se refiere a ella como un «ser egoísta». Su ambición es la de escapar de la banalidad de su ciudad natal e instalarse en la gran ciudad, pero su trabajo clandestino, la lleva a un peligroso encuentro con delincuentes locales.

 Has click en el poster de la película para descargarla

Has click en el poster de la película para descargarla











Lee Holloway, la torpe y emocionalmente sensible hija menor de una familia disfuncional, se ajusta a la vida normal luego de permanecer hospitalizada por un grave incidente de automutilación. Aprende a digitar y comienza a salir con un muchacho de su secundaria llamado Peter. Un día se presenta en la oficina del excéntrico abogado E. Edward Grey, quien la contrata como secretaria a pesar de su pobre habilidad para sociabilizar y su apariencia poco profesional. Aunque al comienzo Grey se irrita profundamente por los errores de digitación de Lee, luego comienza a excitarle su comportamiento sumiso. Después de confrontarla acerca de las lesiones que se autoinfiere y ordenarle que deje de hacerlo, ambos entablan una relación sadomasoquista.





DESDE AHORA ME DEDICARÉ A LA PRODUCCIÓN DE MODELOS. ASÍ ME LO EXIGEN LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD Y LAS PRINCIPALES FIRMAS DE LA MODA...

ESTAMOS DESARROLLANDO UN PLANTEL DE MODELOS DIGITALES CON EL TARGET IDEAL PARA CADA MERCADO, TAN DELGADAS, ALTAS O EXUBERANTES COMO QUERAMOS.

GO FASHION MODELS

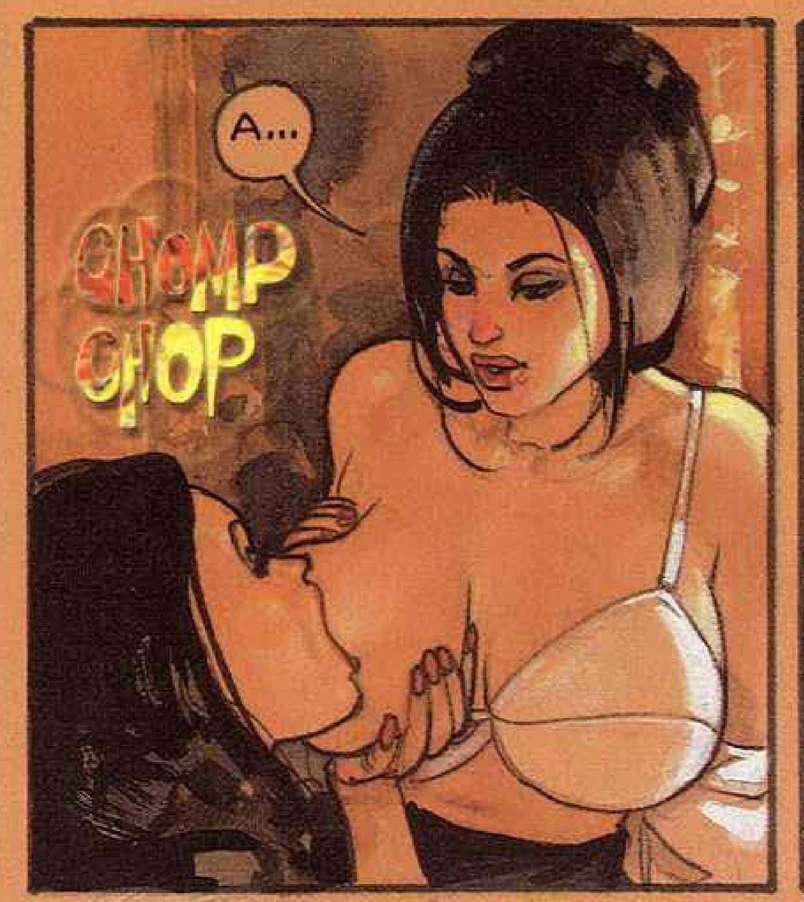
¿Y ASÍ DE GOLPE NOS LO DICE?

PERO, Y NOSOTRAS, ¿QUÉ HAREMOS?






¡MISERABLES! ¡LES DIMOS NUESTROS MEJORES AÑOS!
¡SNIF! ¡SNIF! ESTAMOS EN LA CALLE.
¡CABRONES! ¡SE ARREPENTIRÁN DE ESTO!
¡AHÍ TE PUDRAS, HIJO DE PUTA!
BUENO... FUE MÁS FÁCIL DE LO QUE PENSÉ.
TINA, EN DOS DÍAS TENEMOS LA PRESENTACIÓN... ANTES DE IRTE LLAMA A ENEAS, QUE TENEMOS UNOS PUNTOS QUE PULIR.
FASHION MODELS
SÍ, SEÑOR.
tling
CLIP CLAP
TINA, TENEMOS QUE HABLAR.
¡EVA! LAMENTO TANTO LO QUE HA OCURRIDO...
¿SÍ? ENTONCES DIME QUIÉN ESTÁ EN ESTE PROYECTO.
NO SÉ, NO SÉ...
TRATA DE RECORDAR.
RIIIP
¡AAAH!

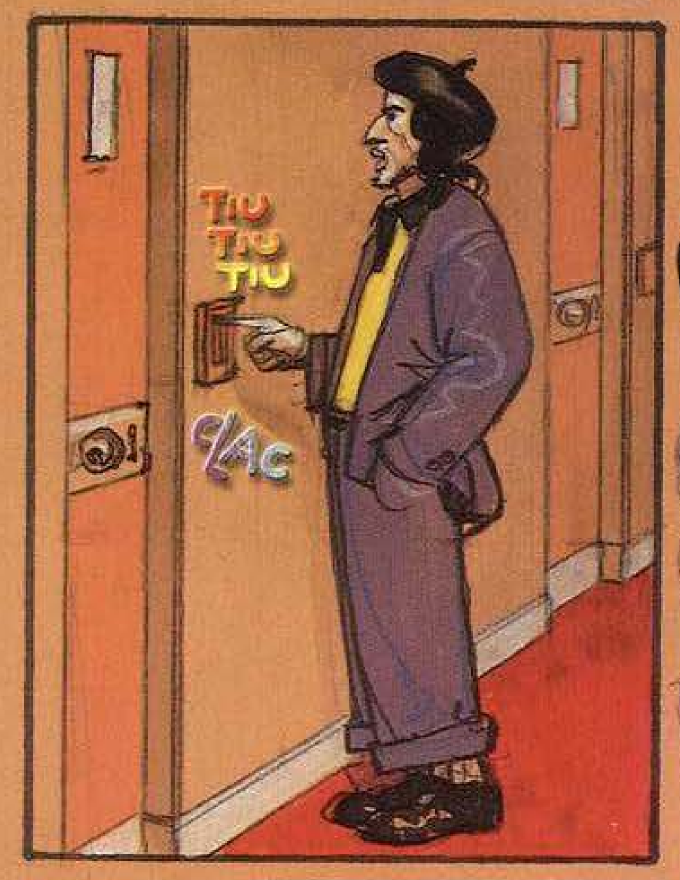

A...
CHOMP
CHOP

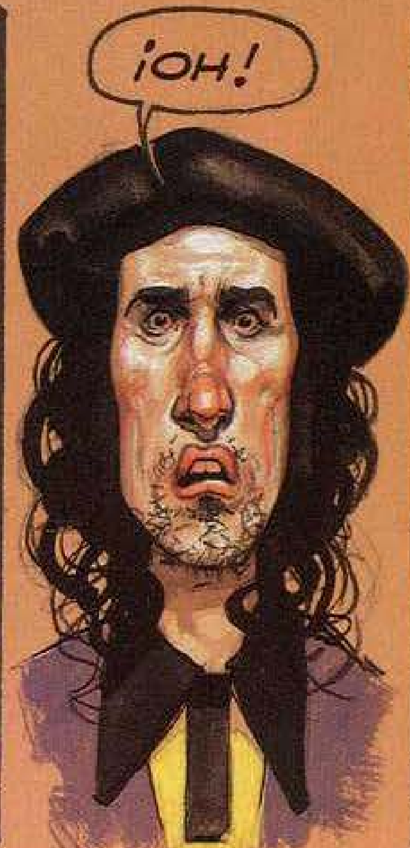
CHUMP
CHUP
LAMB

NNNNN...
SLURP
SLURP

¡AAAH!
slurp
slurp
slurp

¡AAAH! ¡PUTA! TÚ SÍ QUE SABES PEDIR LAS COSAS.


TIU TIU TIU
CLAC


¡OH!


MNNN... QUÉ EXTRAÑO. ESTÁ TODO ORDENADO... SNIF... SNIF... ¿Y ESE OLOR QUE VIENE DE LA COCINA?

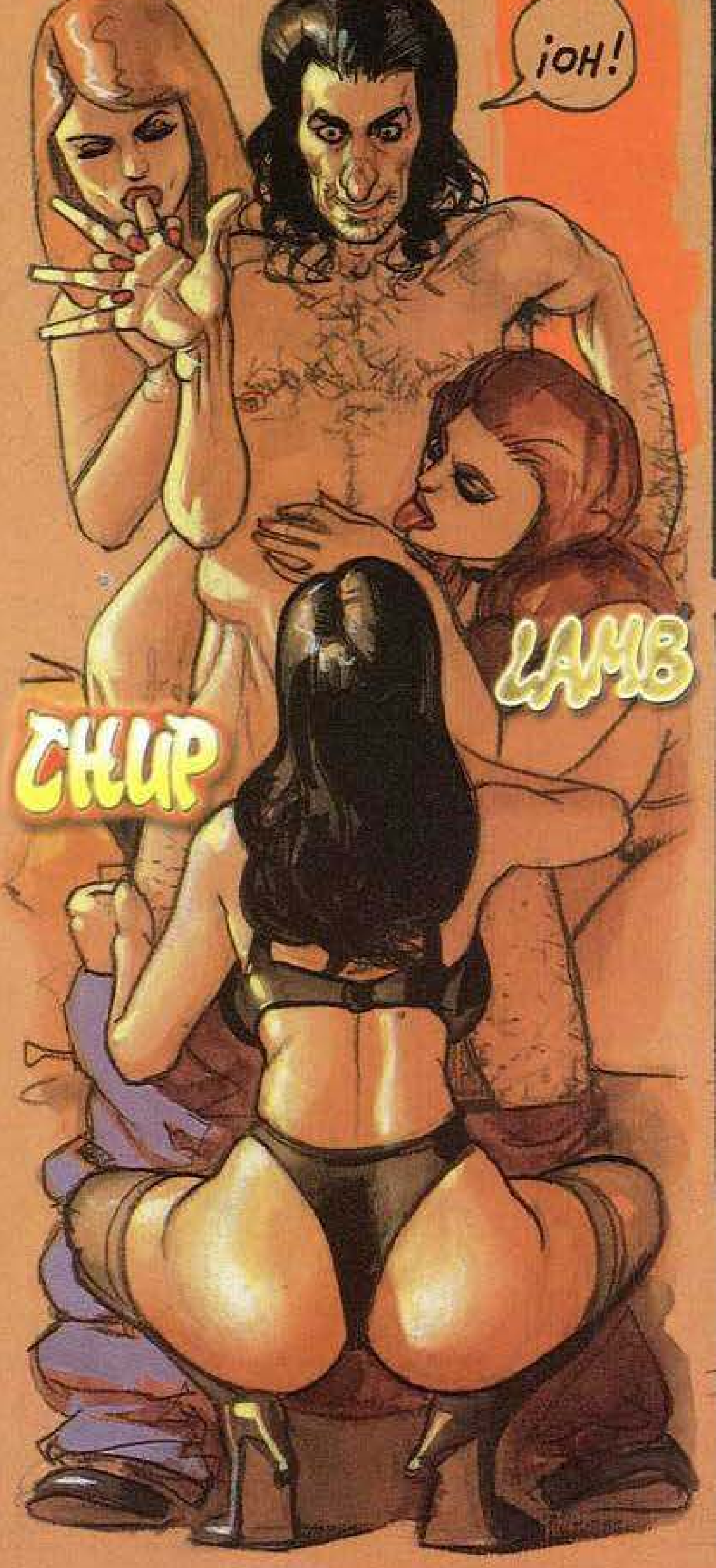

¡GUAAU!¡MOLLEJAS A LA PROVENZAL Y HELADO DE POSTRE!


SEGURO QUE VINO MAMÁ SIN AVISAR.
CHOM CHOM


VOY A LLAMARLA.
CLIC


OH.
HOLA, ENEAS. VENIMOS A HABLAR DE NEGOCIOS.


PERO ANTE TODO, QUERE-
MOS PLANTEARTE
NUESTRA OFERTA...


¡OH!
LAMB
CHUP


SLURP
LAMB
CHUP


FLOP
FLOP


flotch
FLOP
FLOP
FLOP
SLURP
SLURP
SPLOSH
FLOP
FLOP
FLOP
SPLOSH

¡SÍIIII! ¡LO QUE QUERÁIS! ¡AAAH AAH!
SPLOSH
CHUP
CHUP
CHUP









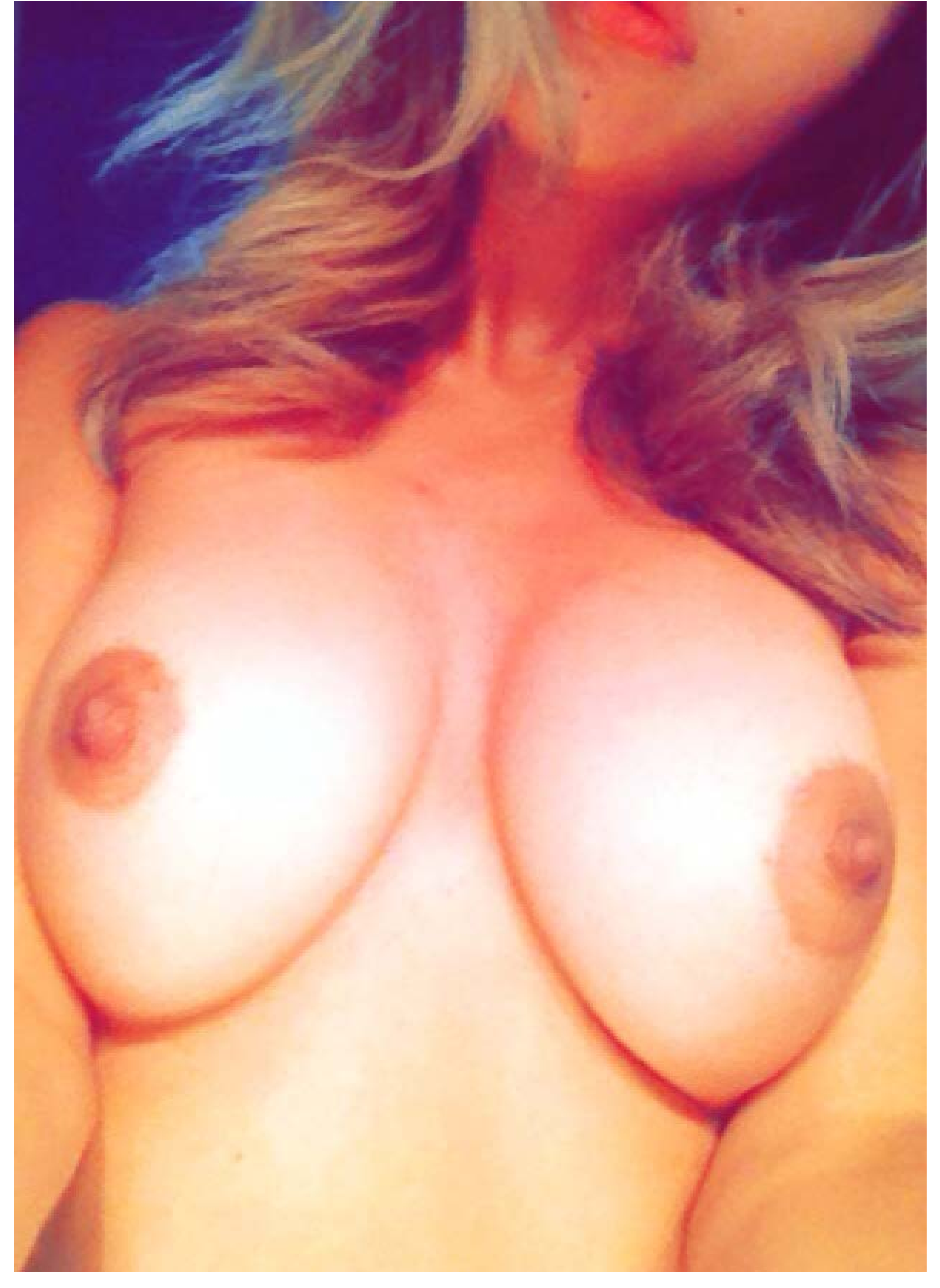

SEÑOR, YA ESTÁN AQUÍ.


¡OH, MIS QUERIDAS CHICAS! ¡GRACIAS POR VENIR! LAS NECESITO DESESPERADAMENTE PARA TRABAJAR EN UN PROMETEDOR PROYECTO.


PERO PRIMERO LES PIDO PERDÓN POR HABERLAS TRATADO TAN MAL EN EL PASADO. NUNCA DEJARÉ DE ARREPENTIRME POR HABERLAS SUBESTIMADO.

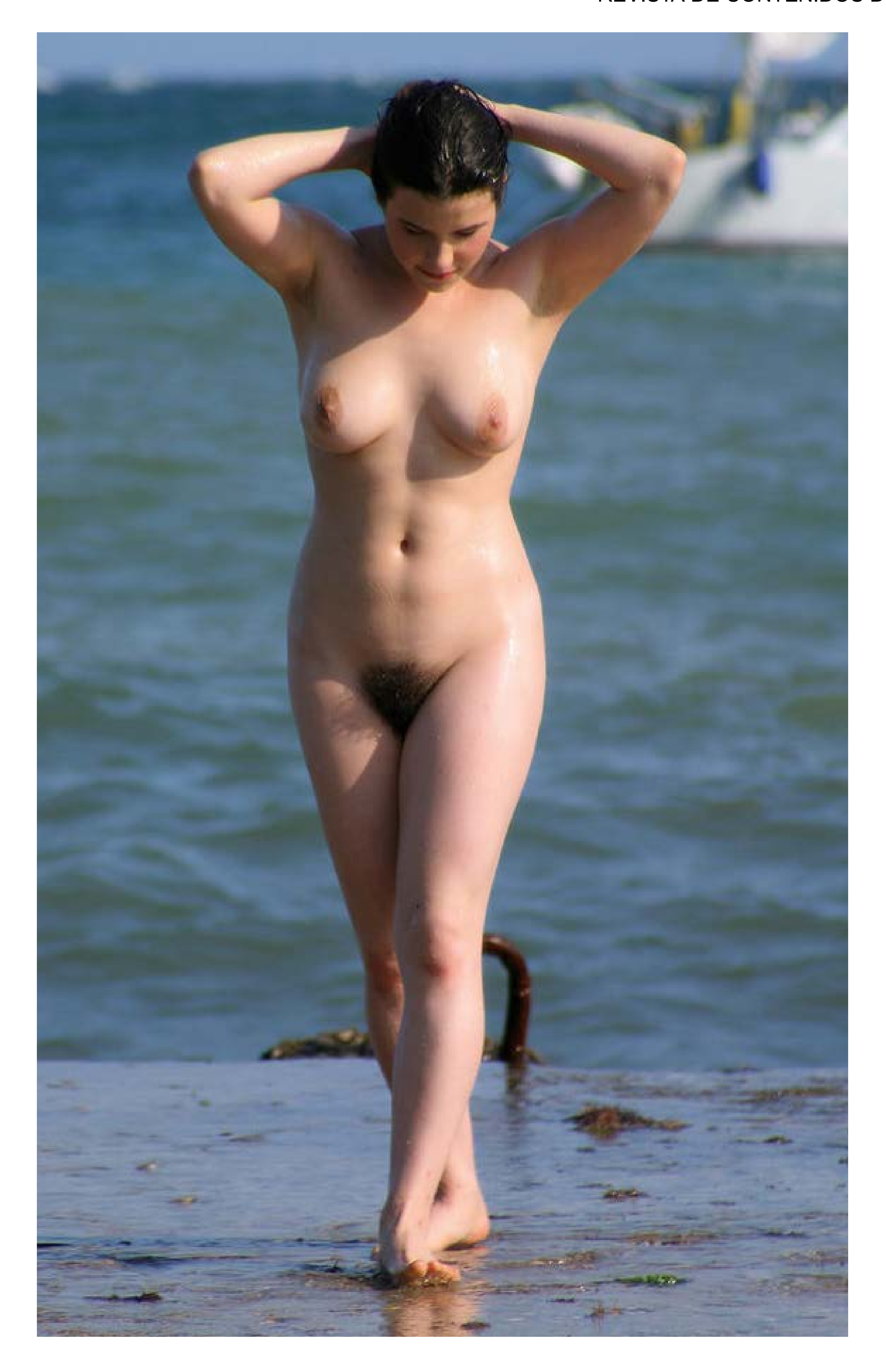

UNA MUJER DE CARNE Y HUESO JAMÁS PODRÁ SER REEMPLAZADA POR UNA FRÍA SUCESIÓN DE BYTES. SOBRE TODO EN TRABAJOS COMO EL QUE ESTAMOS A PUNTO DE EMPEZAR, DONDE LA ENERGÍA VITAL DE UNA VERDADERA MUJER ES FUNDAMENTAL.


¡UNO, DOS, TRES!
¡OH!
¡YAA!
TINA, RECUÉRDAME QUE MAÑANA DEBO IR A VISITAR A LA LUCHADORA POLACA QUE EXPULSARON POR DOPING.
SÍ, SEÑOR.
FIN.
NOE '99



Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca...

Pablo Neruda



Para que tú me oigas
Mis palabras
Se adelgazan a veces
Como las huellas de las gaviotas en las playas...

Pblo Neruda

SIN PELOS EN LA LENGUA



EXPLORA TU ORGASMO

Cuando la excitación llega alto, a lo más alto del viaje, todas (¡o casi todas!) sabemos qué pasa. Explosivo o discreto, knockeante o calmo, al final de ese camino hay una liberación. Como si se tratara de un cuento, con introducción, nudo y desenlace, recorriéndolo sola o acompañada, el camino del placer es puro instinto. Aunque nadie te enseñe a hacerlo (de hecho, nadie te enseña), tu cuerpo, tu biología y tú mismo deseo se disponen hacia una meta en común: el momento en que la tensión contenida en tu cuerpo se vuelve intolerable y entonces...

Listo. Reset. Liberación. La petit mort -o "pequeña muerte"-, como llaman los franceses al orgasmo femenino, es, paradójicamente, una de las expresiones vitales más contundentes. Genera en nosotras, a nivel biológico, un cóctel hormonal que supera el de cualquier happy hour y, cuando es vivido plenamente, una paleta de emociones adorables. Puede ser un placer ondulante, efímero y volátil, y también podemos profundizar en él, observarlo más de cerca y tratar de entender nuestra naturaleza en el modo en que aparece, desaparece y ¡vuelve a aparecer!

LENTITUD

Un orgasmo se produce cuando la zona genital se colma de sangre gracias a la excitación previa. Cuando esto pasa, los canales se saturan y debe comenzar la descongestión de la zona. Ese minisegundo en que eso sucede es el clímax sexual. Luego, el cuerpo se encarga de hacer circular, mediante pequeñas contracciones, el torrente hacia otros cauces, y deja una increíble sensación de liberación. Nuestra zona es mucho más amplia e irregular que la de los hombres. Esto, lógicamente, hace que a

la mujer le tome más tiempo que a ellos llegar al orgasmo. Durante ese tiempo, lo que una chica necesita son caricias, estímulos, erotismo. No necesariamente promesas de amor eterno (¡ni chamuyo!). Aunque con otros tiempos, la lógica del placer sexual es la misma. Ahora, si te lo estás preguntando, sí, la cabeza también es importante.

CROQUETEO

Un orgasmo es, de algún modo, el encuentro de la fricción correcta con la fantasía indicada. ¿Por qué? Porque es la fantasía, lo que te produce cierta persona o situación, lo que te lleva a buscar con más intensidad ese roce que intuís cómo terminará. El cerebro es el órgano sexual más importante. Lo que te contáis a vos misma en tu cabeza (¡tú croqueta!), lo que el otro te provoca y la situación que inducís es lo que disminuirá o amplificará todo lo que estás sintiendo en tu cuerpo. Es lo que te hará ir en búsqueda de ese momento. Por eso diferentes personas "te dan" diferentes orgasmos, diferentes fantasías te hacen sentir cosas distintas. Algunas personas pueden incluso provocarse orgasmos sin necesidad de tocarse o ser tocadas, simplemente recibiendo estímulos en otras partes de sus cuerpos o contrayendo sus músculos de determinadas maneras. En esos casos, la mayoría de las veces, las ganas lo son todo. Ahora, ¿son esos orgasmos mejores que otros?

Puede ser un placer efímero y volátil, pero también la oportunidad para profundizar en nuestra sexualidad infinita, el ritual de morir y renacer.

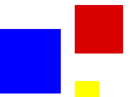
DISFRUTE

Aunque puedan ser más o menos intensos, no existe un orgasmo de primera marca y otros de segunda mano o de outlet. Para los expertos, cada uno de estos pequeños episodios de placer vale. Sean fuertes o blandos, borrosos o shockeantes, la diferencia entre ellos hace a la gran gama de colores que puede contener nuestra sexualidad. Porno mediante, muchas nos obsesionamos con alcanzar estados de trance, ver fuegos artificiales o lograr prácticas posibles pero más complejas, como la eyaculación femenina a través del estímulo del punto G o los orgasmos encadenados, la famosa multiorgasmia. Lo cierto es que, si bien es verdad que todas tenemos el potencial para lograr estas cosas (no existen cuerpos fallados), el grado de excitación, la energía extra de la que disponga tu cuerpo, tu estado emocional y hasta la técnica harán de esa petit mort algo más o menos petit. No te preocupes, se trata de una mort de todas formas, y eso es lo que vale.

FINALIDAD

La búsqueda de placer es natural y está asociada a nuestra vitalidad y a nuestra plenitud. Foto: Ilustración de Lunik

-Genera felicidad: la búsqueda de placer es natural y está asociada a nuestra vitalidad y a nuestra plenitud. Las sensaciones confortables que produce un orgasmo hacen bien a todo el sistema corporal, ya que se liberan tensiones y suben las defensas, entre otras



cosas.

-Mejora nuestra fertilidad: aquellas mujeres que alcanzan el clímax durante el sexo tienen más chances de quedar embarazada, gracias a los movimientos musculares que alinean el útero con el canal vaginal, lo cual permite una entrada más directa. Además, genera un contexto y una temperatura más apta para que los espermatozoides se desplacen, los ayuda en su viaje ascendente hacia el óvulo. De alguna forma, mientras vos la pasas bomba, tu cuerpo "succiona" el esperma que quiere retener para crear un bebé.

-Mantiene el aparato reproductor y ¡nuestro ánimo! saludables: tener sexo sin llegar al orgasmo con asiduidad puede traerle problemas a una chica también. En nosotras, la congestión de la zona sin la posterior liberación que implica el orgasmo provoca algo llamado pesadez pelviana, que puede dar lugar a la vulvovaginitis, una inflamación muy molesta que va acompañada de hipersensibilidad. Y hablando de hipersensibilidad, ni hablar del mal humor que nos sobreviene cuando hay una energía contenida, no encausada. Las "malcogidas" no son, por supuesto, exclusividad de las mujeres, sino que es un mal que nos acoge a todos (¡cuac!) cuando hay una tensión no liberada en nuestro sistema. Muchas veces se canaliza en el sexo con "final feliz", pero también danzando, creando, soñando, meditando.

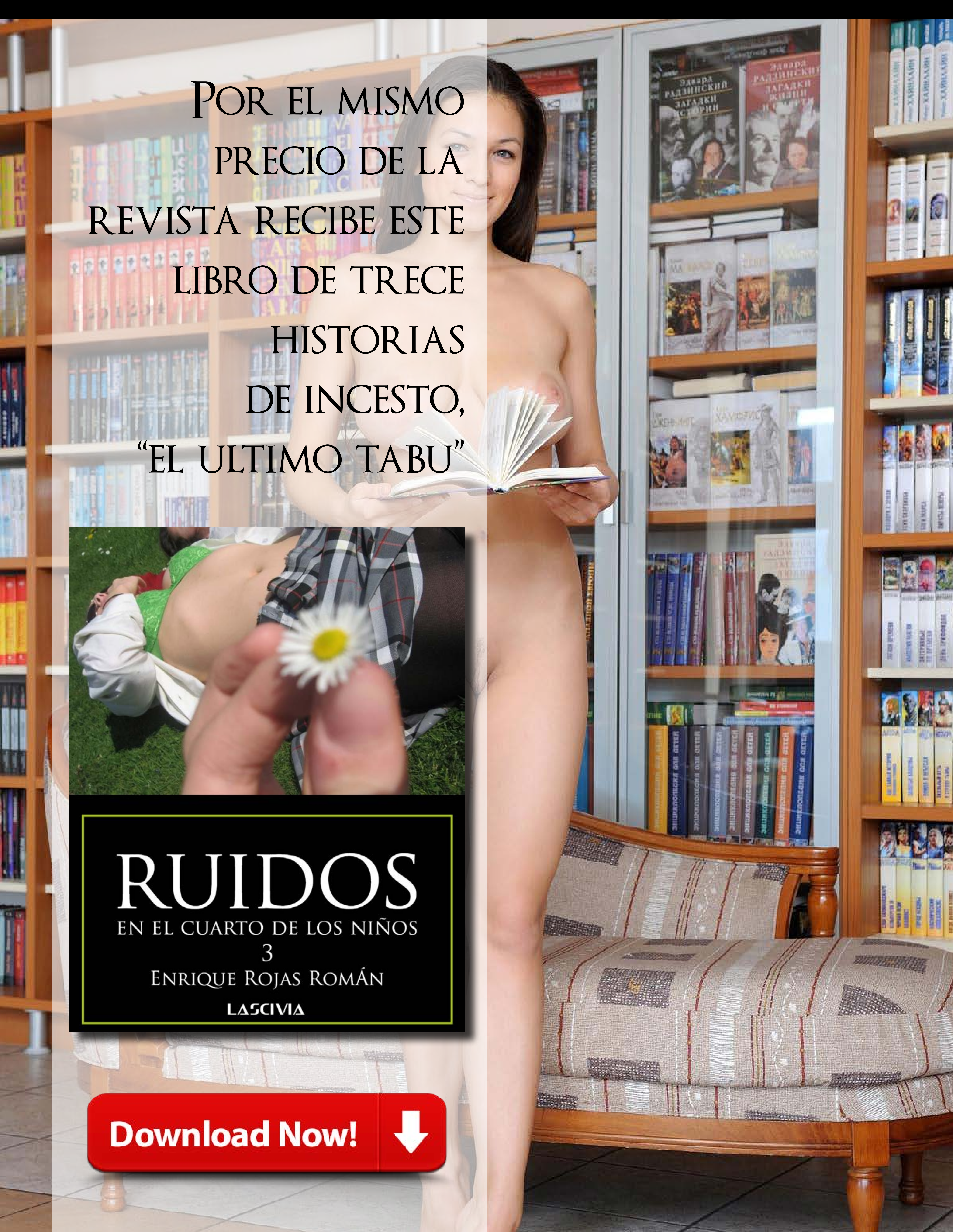
La búsqueda de placer es natural y está asociada a nuestra vitalidad y a nuestra plenitud. Foto: Corbis

-Nos conecta con lo sagrado: es curioso, pero todos los terapeutas sexuales coinciden en que la capacidad de tener un orgasmo implica necesariamente un "dejarse ir", una pérdida de control que es requisito para que el éxtasis llegue. Este dejarse ir nos exige autenticidad. No hay manera de entregarse al momento presente -y el orgasmo es puro presente- si estás metiendo panza, sacando cola o pensando con qué técnica vas a impresionar a tu compañero. Mucho menos si no estás cómoda con tu propio cuerpo o tu pareja de ese momento. Por eso, la aceptación y la humildad que exige la entrega construyen un puente hacia el otro y también hacia nuestras propias emociones. Así, cada orgasmo también puede disfrutarse como unos instantes de meditación, en los que todo se apaga -cuando no existen los pendientes de la oficina, ni las cuentas por pagar, ni los enrosques del día- y tenemos el privilegio de gozar de una conexión íntima con nosotras mismas.

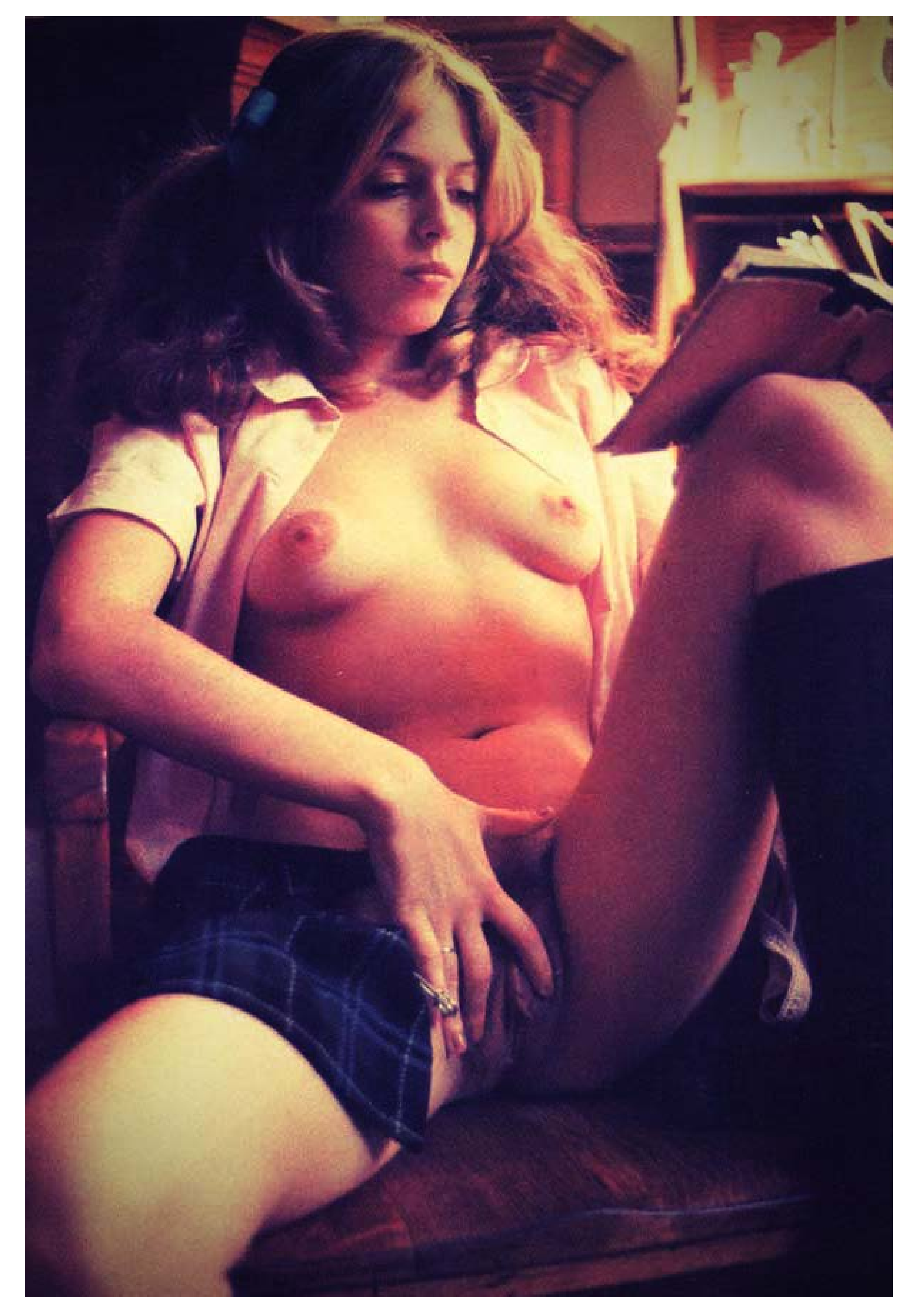
Para el tantra, su poder radica en que limpia el cuerpo, como un baño energético que despeja el sistema corporal de la energía atascada y de la tensión profunda y mueve emociones adormecidas en nuestro interior. Por eso, este espacio de silencio es un elixir a medida que nos revitaliza, nos sube la autoestima y nos alinea con nuestro costado más salvaje y ancestral, que siempre es un terreno fértil para profundizar.

Clímax literarios

Basta con rastrear las autobiografías de mujeres como Simone de Beauvoir, Frida Khalo o Victoria Ocampo, quienes supieron empoderar a las mujeres de sus épocas con la certeza de que se puede extraer el deseo sexual sin connotaciones necesariamente románticas. Se trata, ni más ni menos, de nuestro derecho erótico. Son nuestra libertad interior y nuestros prejuicios los que pueden condicionar nuestro acceso a este.



Por el mismo
precio de la
revista recibe este
libro de trece
historias
de incesto,
"el ultimo tabu"
RUIDOS
EN EL CUARTO DE LOS NIÑOS
3
Enrique Rojas Román
LASCIVIA
Download Now!



...Tú con un ritmo tan lento
buscando un alimento
frotado con alcohol.
Yo de pronto ensimismado
mirándote alelado
colmada de licor...

Silvio Rodríguez

¿TE GUSTAMOS?

Visita nuestras redes sociales y califícanos





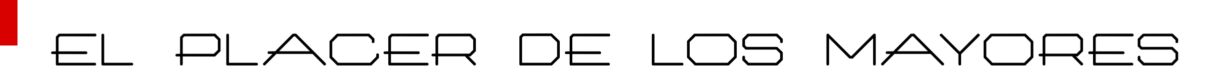












UNA HISTORIA DESCONOCIDA DE LA PORNOGRAFÍA

Una pareja de bien alimentados recién casados se divierten al lado del lecho nupcial. Coquetean, se besan y el marido le señala a su mujer la cama. Ella parece preguntarle si ya es la hora de dormir, y acto seguido comienza a desvestirse, no sin antes hacer un gesto al espectador de que no debe mirar.

Así arranca la que se ha considerado como la primera película erótica de la historia, la francesa Le Coucher de la Mariée, dirigida por Albert Kirchner en 1896, apenas un año después de la invención de los hermanos Lumière. Se trata de una de esas películas investidas de un particular misterio: de los 7 minutos que tardaba la cabaretera Louis Willy en despojarse de sus hábitos ante la cámara, apenas han sobrevivido dos, ocultando para siempre la desnudez de la actriz.

Como bien es sabido, la pornografía no es un invento del siglo XX. A lo largo de la historia del hombre, este ha producido diferentes imágenes para satisfacer sus necesidades eróticas. La concepción moderna de la mostración del acto sexual nace durante la era victoriana, de mano con los primeros daguerrotipos y

la fotografía, que permitía por primera vez un reflejo fiel de la realidad y una difusión mucho mayor. Las primeras revistas eróticas, que surgieron en Francia en el cambio del siglo XIX al XX, se vendían por suscripción, lejos de los ojos de las autoridades.

Sus contenidos consistían, ante todo, en desnudos de mujeres. Harina de un costal muy diferente era la producción cinematográfica erótica, responsabilidad de pioneros como el francés Eugène Pirou o el austriaco Johann Schwarzer. Como recuerda Michael Castleman en un interesante artículo publicado en Psychology Today, el primer porno francés no era tan diferente a lo que se ha producido durante las últimas décadas, al contrario de lo que cabría pensar: el sexo oral, anal o incluso las penetraciones a hombres no eran tan extraños.

Los franceses, adelantados a tu tiempo

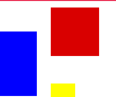
La vasta mayoría de la producción pornográfica audiovisual parte de un principio muy semejante, recuerda el sexólogo, y las peliculitas de las primeras décadas del siglo XX que se han podido recuperar no son excepción. Se trata de "la fantasía masculina que representa la abundancia sexual sin las complicaciones de las relaciones reales", señala Castleman. O, en otras palabras, la facilidad del butanero para conquistar al ama de casa abandonada: "No hay ninguna conversación, no hay cortejo, no hay dulzura, simplemente un sexo genital que muestra muy poca o ninguna consideración por el placer erótico y la satisfacción de las mujeres". Así ha sido durante décadas.

Las primeras películas se producían de forma aficionada (casi, casi como ahora), y eran exhibidas en burdeles. Eran los conocidos como stag films (algo así como "películas de machos"). En su primera etapa, como explica un paper llamado The History of Modern Pornography, eran "crudamente primitivas, obscenas, amateur, anónimas y de pobre calidad visual". Cada país tenía sus variantes; si en Estados Unidos los hombres tardaban bastante más en conseguir el consentimiento de la mujer, en Francia eran mucho menos recatadas y más proclives a probar prácticas que incluso resultan tabú hoy en día.

En una de las obras clásicas de la primera pornografía, la argentina El sartario (producida entre 1907 y 1912), el diablo seduce a tres jóvenes que se bañan en un río, con las que llega a practicar un 69. La alemana Am Abend, frente al plano general propio del primer cine silente, comienza a introducir planos detalle de genitales por primera vez. Estas películas, a las que hay que añadir el boom que experimentó dicho cine después de la Segunda Guerra Mundial gracias a las cámaras de película 8 milímetros, apenas sufrió cambios durante décadas. Al menos, hasta los años cincuenta.

Nace el porno moderno

Si el consumo actual de pornografía suele ser solitario, en un pasado formaba parte de actos sociales y profundamente masculinos: despedidas de solteros, fiestas de soldados o fraternidades de universidad proyectaban las películas que los viajantes les hacían llegar. El primer gran cambio que anticipó todo lo que estaba por venir se produjo a finales de los años cincuenta, cuando aparecen las beaver movies, menos explícitas que la pornografía habitual. Castleman recuerda que en esa época, el sexo oral desaparece casi



por completo de las películas americanas.

Pero fue el director italo-francés Lasse Braun quien cambió de verdad la historia. Promotor de la lucha contra la pornografía, en junio de 1969 consiguió que Dinamarca fuese el primer país que la legalizase. De manera paralela a su activismo, Braun produjo algunas de las películas de más calidad de la época, rodadas tanto en 8 como en 16 milímetros e introduciendo por primera vez el color. Además, las ocho producciones que llevó a cabo entre 1968 y 1977 recurrían al cine de género (fuese este el de espías, el de aventuras o el drama histórico) como sustento para la mostración pornográfica.

A comienzos de los años setenta, Braun recibió en su domicilio en Estocolmo la visita de Reuben Sturman, uno de los grandes popes de la aún ilegal pornografía estadounidense. El objeto de interés del de Ohio no era otro que uno de los últimos inventos de Braun: el peepshow. Al mismo tiempo, en Estados Unidos, se producen las primeras películas pornográficas tal y como las conocemos hoy en día, asociadas al underground: Garganta profunda (1972) de Gerard Damiano, Detrás de la puerta verde de Jim y Artie Mitchell (1972) y El diablo en Miss Jones (1973), también de Damiano. El resto de la historia es bien conocida: los ochenta estuvieron marcados por las cintas de vídeo, y el siglo XXI, por el auge de internet y el retorno de lo amateur (¡como en el siglo pasado!).

Así nació la pornstar moderna

Castleman recuerda que aunque las prácticas sexuales no sean tan diferentes, sus intérpretes sí lo son. Como vimos, las primeras actrices eróticas provenían del mundo del espectáculo, cabareteras que dieron el salto al celuloide, y que respondían al canon de belleza de su época. Sus pechos eran pequeños y sus caderas, anchas. Los hombres eran delgados, nada atléticos, y el tamaño de su miembro viril no era un factor decisivo. Obviamente, ni en uno ni en otro caso el vello estaba depilado.

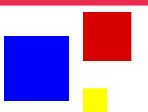
Fue el nacimiento del star system hollywoodiense lo que hizo cambiar las preferencias del público. A partir de los treinta, las mujeres tenían que parecerse a las actrices de la gran pantalla, y mostrar cierto grado de sofisticación. Es decir: más altas, con más pecho, con piernas más largas y rostros más estilizados. La consolidación de la industria pornográfica a partir de los años ochenta impuso un nuevo canon, más tarde banalizado con la llegada de la silicona y el toque neumático de Pamela Anderson, un retorno a la abundancia de la esteatopigia. John Holmes hizo lo propio con los hombres y el tamaño de sus miembros.

La historia, no obstante, se vuelve a repetir. La abundancia del porno amateur ha provocado el retorno de cuerpos más convencionales. No sólo eso: la gran variedad de categorías pornográficas que se pueden encontrar hoy en día ha provocado que todas las personas tengan su cabida en la pequeña pantalla (del ordenador, eso sí) y que cualquiera pueda disfrutar de sus quince minutos de fama.

“LAS COSAS CAMBIAN PARA QUE TODO SIGA IGUAL”

Héctor G. Barnés





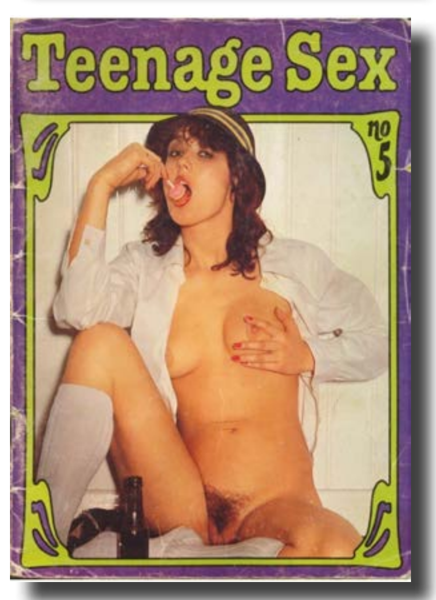
Ya con una industria consolidada Color Climx Corporation da un paso a delante y establece la primer revista que resalta la edad de sus participantes, nace así Teenage Sex, este es su primer año.


Teenage Sex
no 1


Teenage Sex
no 2


Teenage Sex
no 3


Teenage Sex
no 4


Teenage Sex
no 5


Teenage Sex
no 6


Teenage Sex
no 7


Teenage Sex
no 8


Teenage Sex
no 9


Teenage Sex
10


Teenage Sex
11

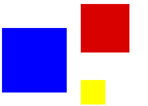

Sex
12



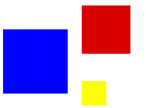
APOLLONIA SAINTCLAIR

“La tinta es mi sangre. Dibujo por mi propio bien y para mi placer. Soy una residente a largo plazo en Europa, divido mi tiempo entre la cocina y mi estudio.”


© apollonia saintclair 2013




© apollonia saintclair

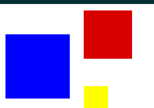


THIS IS MY FLESH.


© apollonia saintclair 2013


© apollonia saintclair 2014


FOR SALE
MODEL
MAKE
CALL
WARNING
© apollonia saintclair 2014

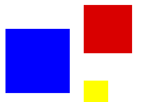



(c) apollonia saintclair 2014

EL TRAZO ERÓTICO



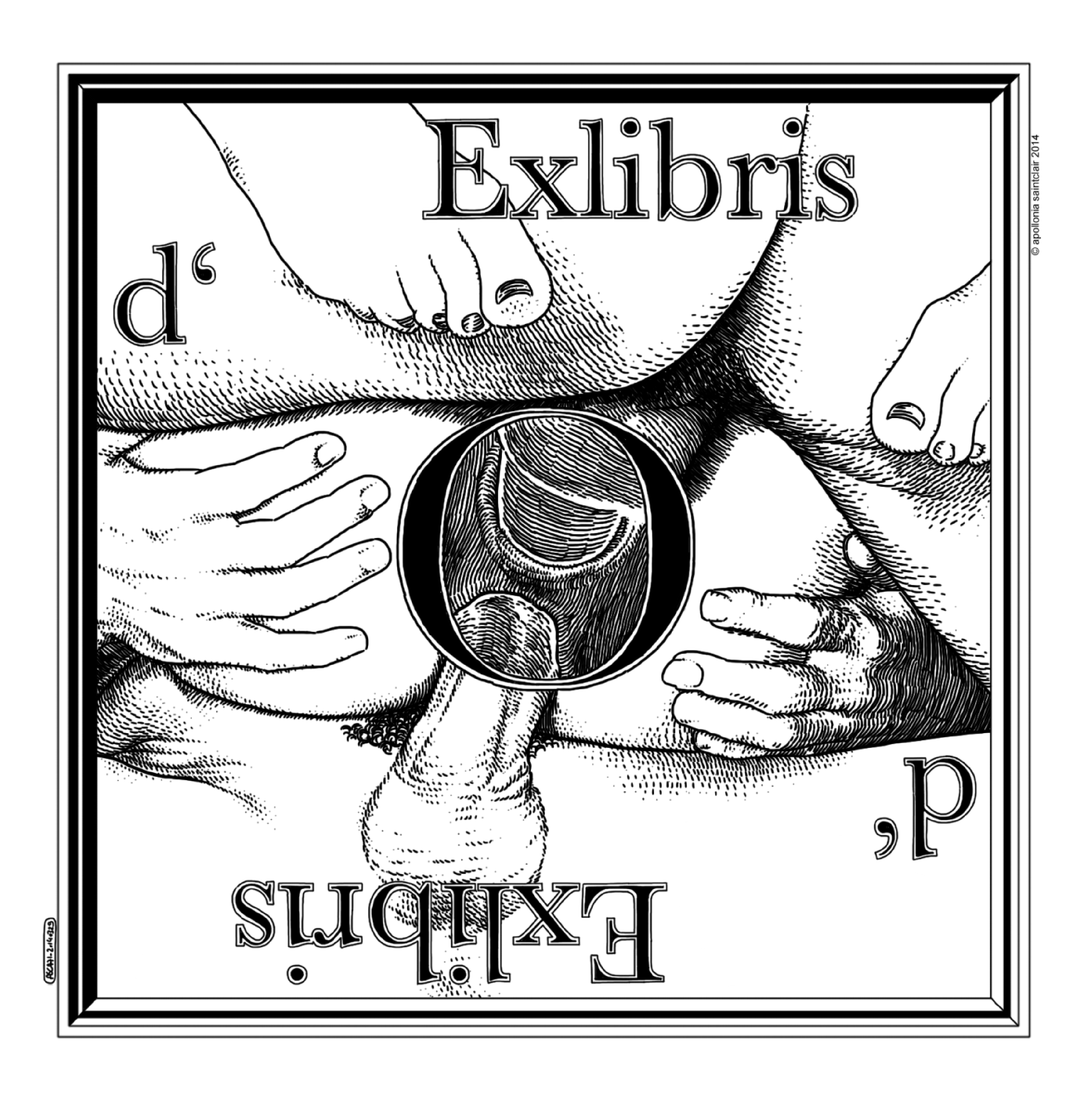

© apollonia saintclair 2014

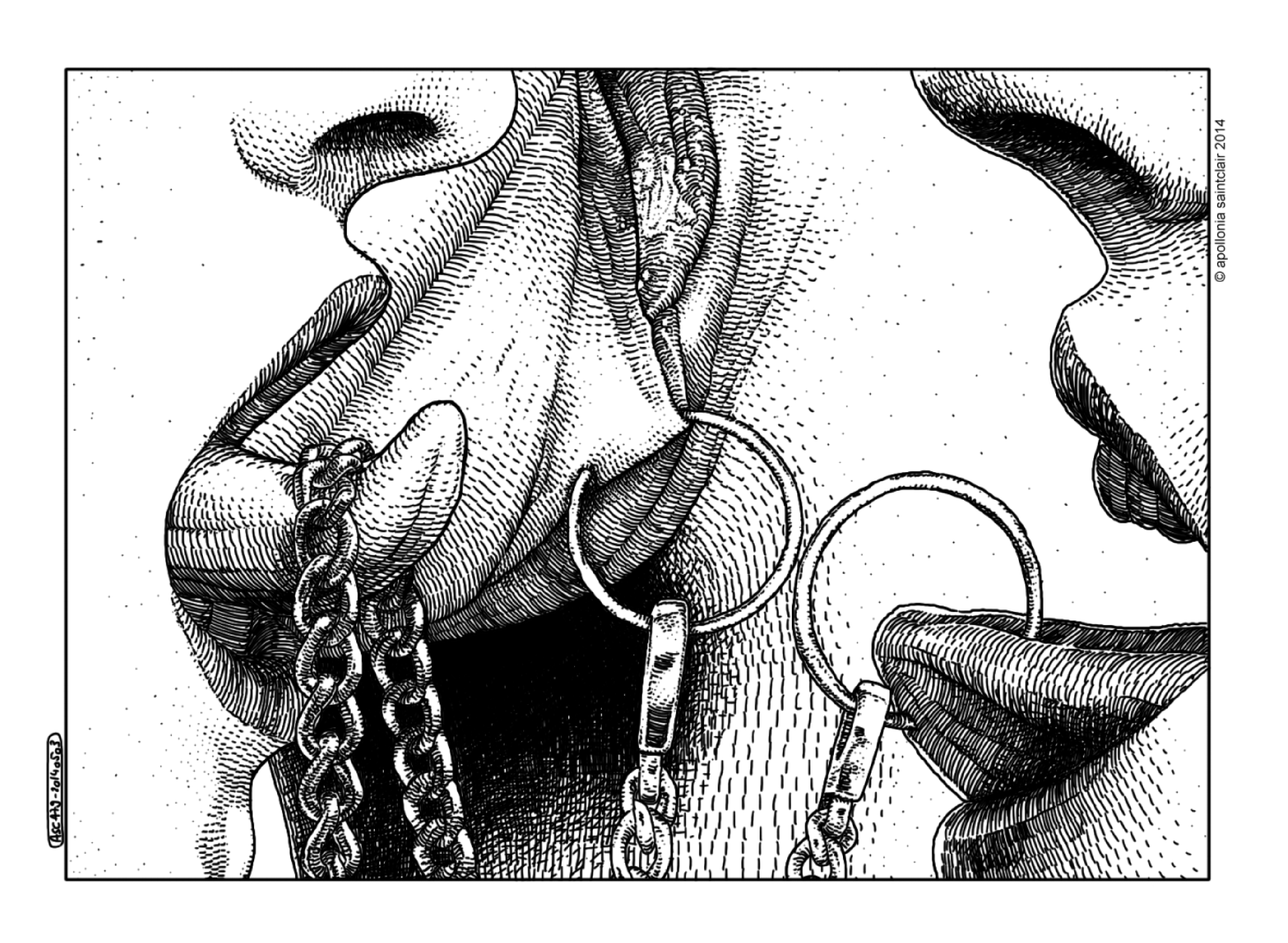


EL TRAZO ERÓTICO

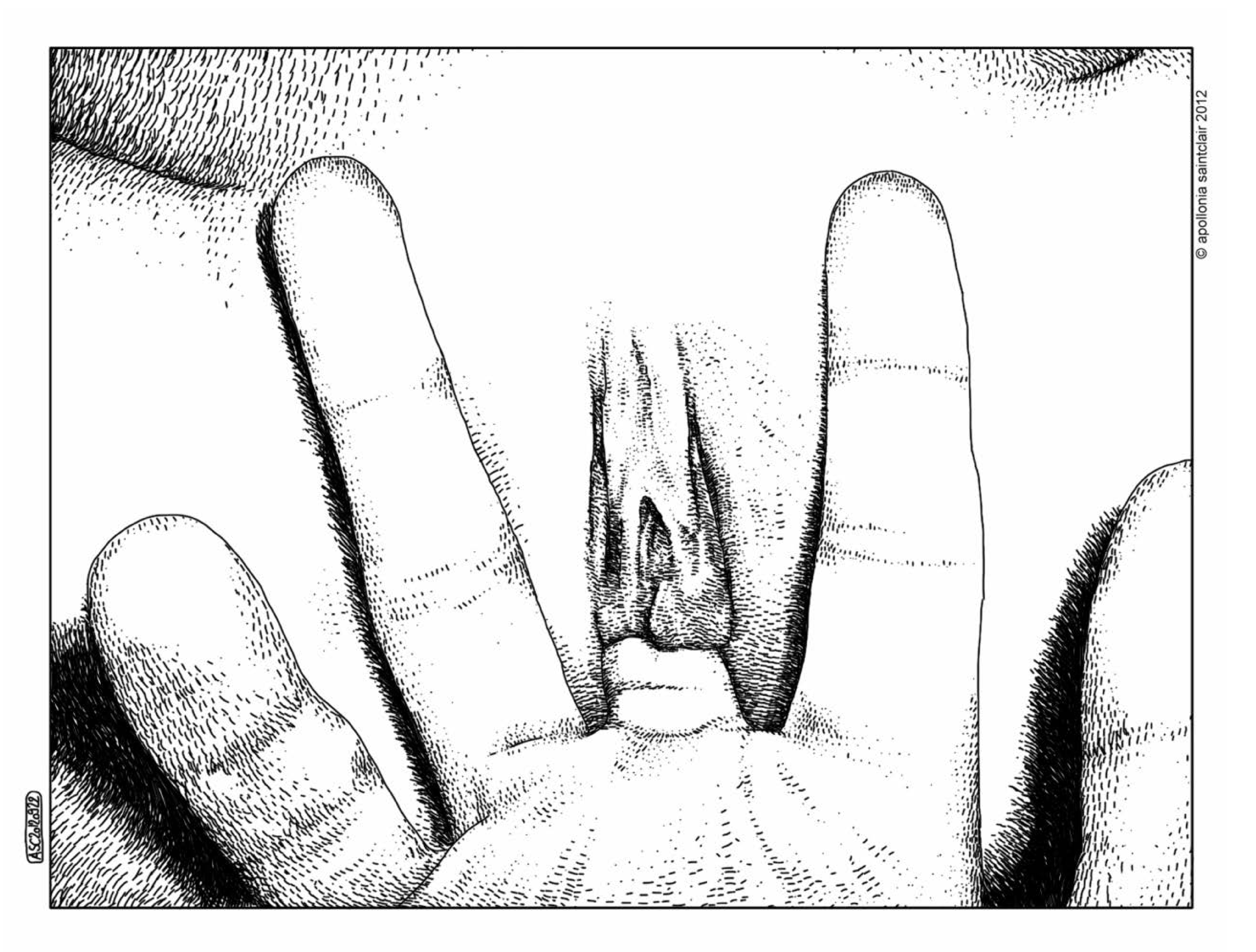

(c) apollonia saintclair 2014


EL TRAZO ERÓTICO


Exlibris
d'
O
d'
Exlibris
© apollonia saintclair 2014

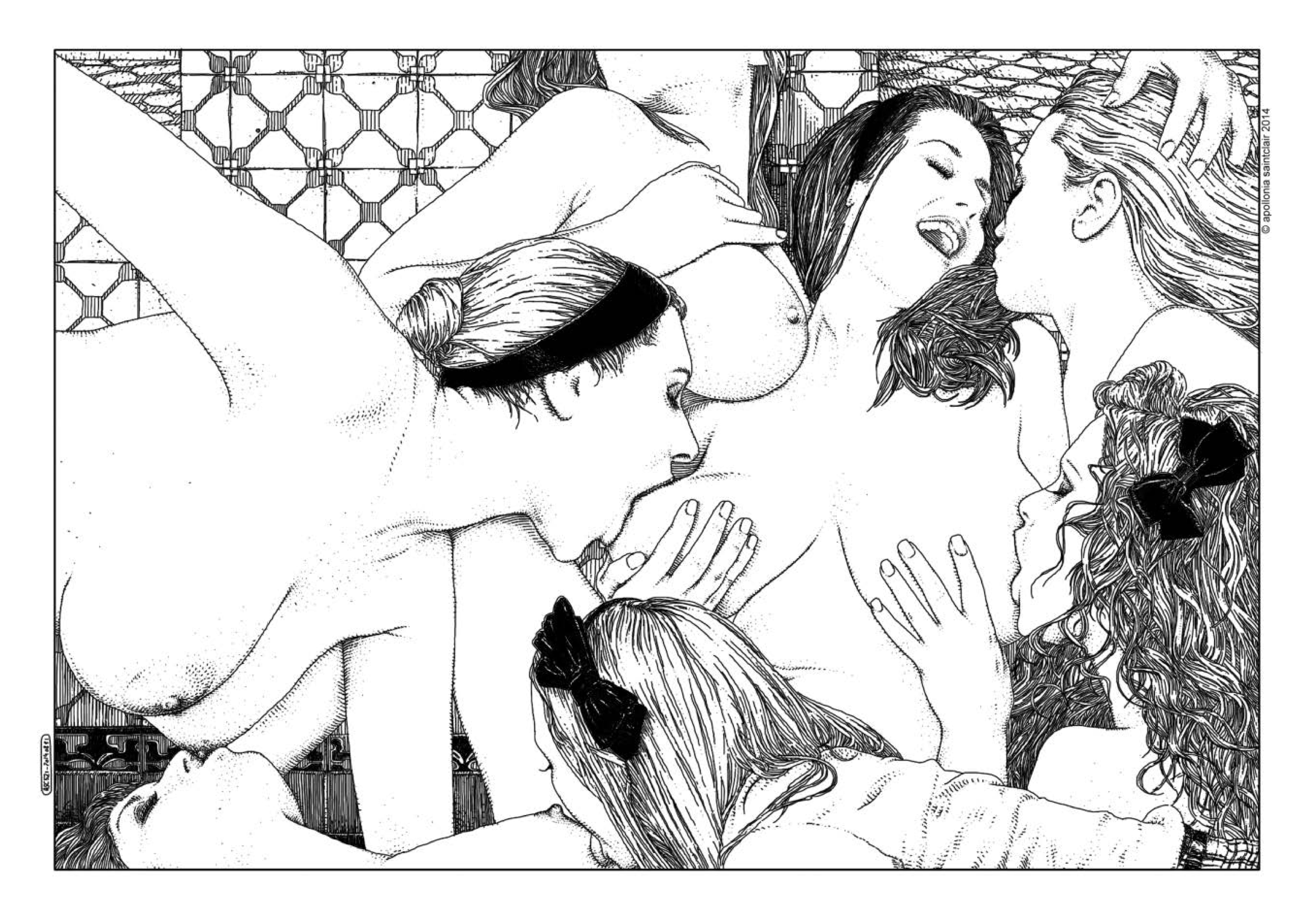

© apollonia saintclair 2014




© apollonia saintclair 2012
ASC20.09.12


© apollonia saintclair
ASC298 - 2013o128


© apollonia saintclair 2014


© apollonia saintclair 2014


© apollonia Saintclair 2014


Sexlia
© apollonia saintclair 2014


TEXTO: TRILLO + MAICAS
YO EN REALIDAD QUIERO SALIR CONTIGO PARA DARLE UN POCO DE CELOS A MI MUJER
BERNET
©
VAYA, QUE BIEN


POR ESO TE HE INVITADO A FOLLAR A MI PROPIA CASA
PORQUE ELLA, MI MUJER NO ME CONSIDERA ¿SABES?, Y CREO QUE SE MERECE UNA LECCIÓN
SI PAGAS, LO QUE GUSTES, TÍO


PASA, ES POR AQUÍ


LA MUY VACA ME TRATA COMO A UN FELPUDO, DICE QUE NO SIRVO PARA NADA Y ENCIMA SE RÍE DE MIS CALZONCILLOS
JE
TÍO, ES QUE ESTE MODELO ESTÁ UN POCO ANTICUADO


VEN MÉTETE EN LA CAMA QUE TE SOBO UN POCO A VER SI SE ME PONE TIESA


AHÍ ME VIENE, AHÍ ME VIENE...
LA NOTO... ¡SE MUEVE!
1

CLARA


AHORA QUIERO QUE... AH, AH, AH... QUE NOS ENCUENTRE EN MEDIO DEL ACTO


¡AHÍ LLEGA! ¡ES ELLA!!!
¡ESTÁ ABRIENDO LA PUERTA!

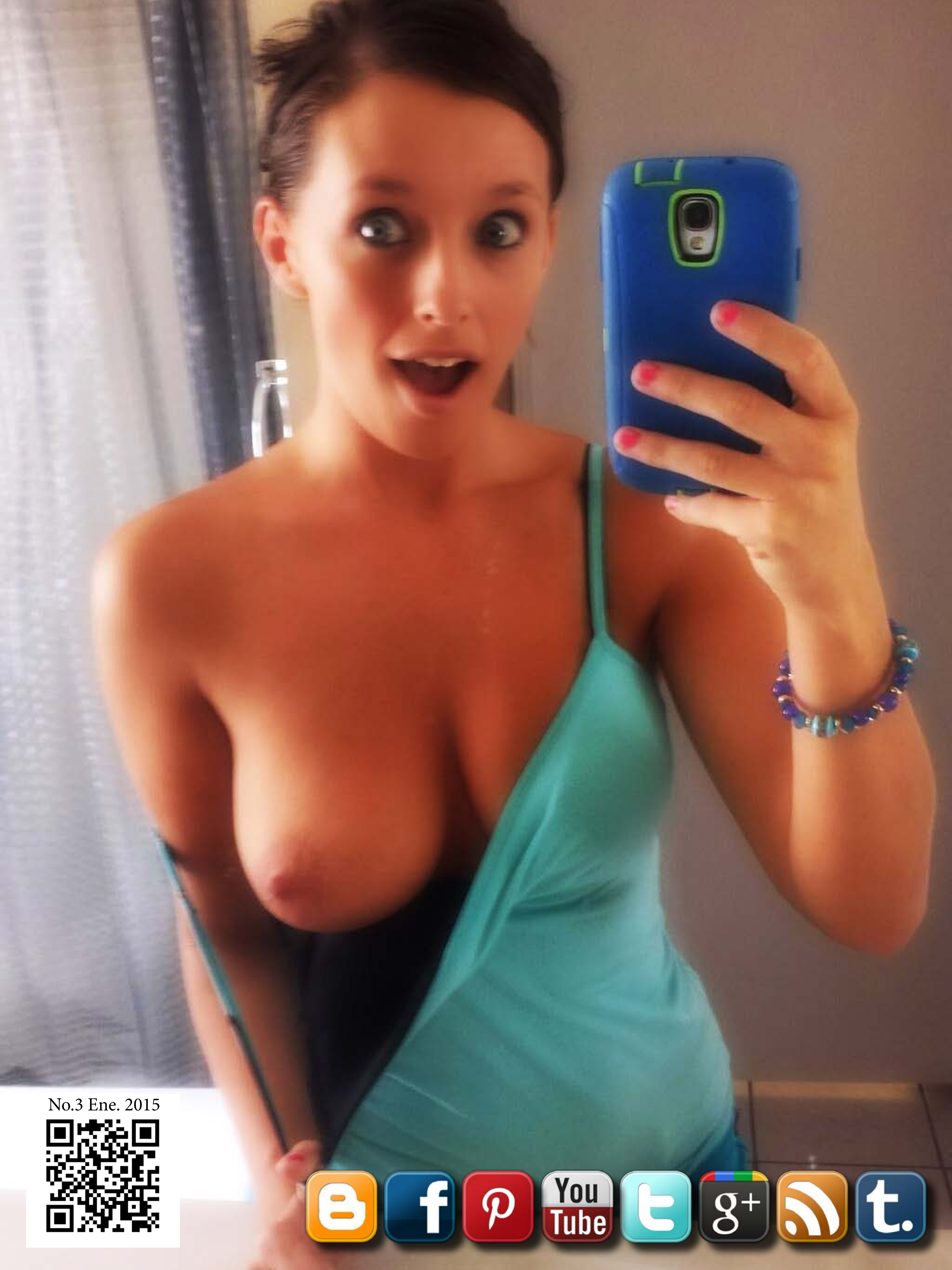

MUÉVETE MUCHO, YA VIENE HACIA EL DORMITORIO. HAZ COMO SI GOZARAS


¡EH!... ¿QUE ES ESTA ESCANDALERA?


¡VAYA SUERTE, CHICA! ¡TUVO UNA ERECCIÓN! ¡¡¡MILAGRO!!! ¿QUIERES QUE TE SAQUE UNA FOTO, IMBÉCIL?
¡JO, JO!


¡JO! ¡JO! ¡JO!...
POM
¡JA!... ¡JA!... ¡HAY!... ¡QUE ME MEO!
¡LA MADRE QUE LO PARIÓ!


JE
CUANDO ESTÁ CELOSA SE PONE UN POQUITITO IRÓNICA
JE
BERNET


No.3 Ene. 2015
You
Tube
g+